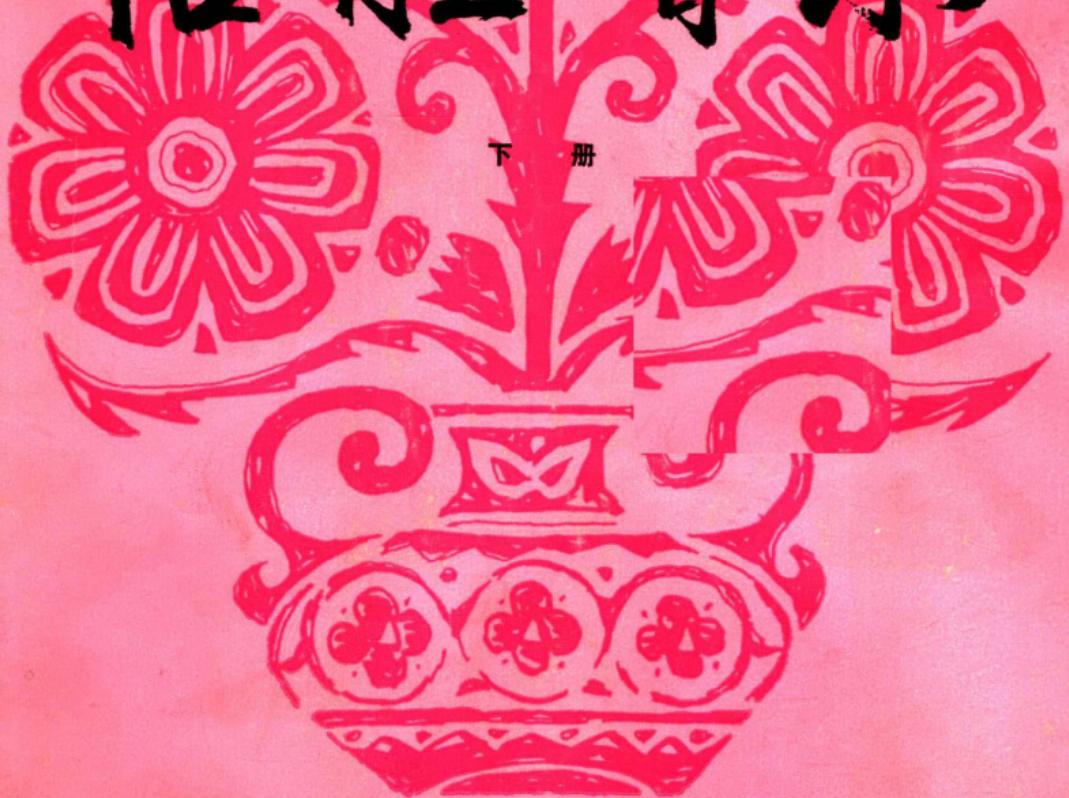


中国戏曲音乐集成

河南卷

洛腔音乐

下册



中国民族音乐集成河南省编辑办公室

曲 片 牌 音 乐

〔说 明〕：

(一) 潘腔伴奏身段的打击乐常用的有：一锣、两锣、三锣、四击头、叫头、紧急风、忽里炮、滚头、水底鱼、乱锤、更衣、垛头、砍马腿、三不备、落台、望门、扭丝、匀板等。小锣打击乐也有：小锣一、二、三击、四击头、五锤、垛头走边、小滚头以及伴奏人物上下场用的小扣锣等。

(二) 在伴奏唱腔的打击乐中，凡一锣或一小锣的锣鼓点不记入总谱内。

〔附〕：打击乐总谱符号说明。

弋——双鼓条同时在鼓心敲击一下。

文——左鼓条在鼓心敲击一下。

弋——右鼓条在鼓心敲击一下。

戈——双鼓条在鼓心快速交替滚击。

X——单鼓条在鼓心轻按，发出“嘟噜”声。

丁——手板击一下。

因——手板与鼓条同时敲击一下。

X——不管什么乐器，凡标此号都表示向击一下。

P——不管什么乐器，凡标此号都表示轻击一下。

1 ↗ 1——鼓簧跨越记号。表示此鼓簧在乐弱进行中发出。

〔附〕：打击乐代音汉字说明：

八、巴——双鼓条同击一下。

打、大——单鼓条一击。

不拉、不打——双鼓条一先一后击。

嘟啦、嘟儿、嘟噜——双鼓条滚击。

边——鼓条击鼓边。

吃、扎、次、衣、嘎——手板一击。

仓——大锣单击或大锣、手锣、二锣同击。

才 —— 大、小手钗单击，或大、小手钗与二锣同击。
来、太、呆、台 —— 二锣单击。
空、倾、皇 —— 大锣转击，或大锣、手钗、二锣同时轻击。
卜 —— 手钗闷击。
令 —— 二锣轻击。
郎 —— 大锣音的延续，或大锣后二锣单击。
乙、个 —— 表示休止。
隆、咚 —— 击战鼓。

弓弦乐曲片断

1. [小时舞]

混板 2 (♩ = 126 拍)

6.5 32 | 1.6 1.1 | | 6.5 32 | 1.6 1.1 | | 6.1 6.1 |
2.1 22 | 553 22 | 6161 22 | 332 1235 | 2.1 22 |
2.1 23 | 5.5 55 | 65 32 | 1.6 1.1 | |

此曲一般用于丫环或家院收拾东西的场合，气氛比较活泼。

2. [拉 粮]

清板 $\frac{2}{4}$ (♩ = 54 拍)

112 553 | 2 — | 332 36 | 1 — | 1.1 1.2 |
3 5 | 332 161 | 2 2 35 | 2 2 35 | 7 7 3 |
2381 76 | 5 — | 1.1 6.5 | 1.1 6.5 | 6.5 32 |
1 → |

3. [打 扫]

清板 $\frac{2}{4}$ (♩ = 72 拍)

03 23 | 77 7 | | 777 67 | 56 1 | 03 23 |
77 7 | 777 67 | 56 1 | 06 12 | 33 3 |
666 56 | 5653 2 | 2.1 23 | 55 5 | 555 35 |

3532 1 | 03 23 | 77 7 : |

4. (降 香)

清板 $\frac{2}{4}$ ($\text{J} = 72$ 拍)

24 61 | 2·4 21 | 61 65 | 4·2 44 | 56 4 |
||: 06 53 | 2·1 23 | 65 61 | 2 3532 | 1 1 2 |
4·2 44 | 21 6156 | 116 561 | 04 21 | 61 25 |
6767 675 | 6767 6756 | 116 561 | 04 | 21 | 61 65 |
4·2 44 | 556 4 : |

此曲适用于烦闷愁苦的场合。

5. (斗 鹩 鸩)

混板 $\frac{1}{4}$ ($\text{J} = 120$ 拍)

||: 01 65 | 356 | 5 : | 05 | 32 | 26 | 1 : | : 332 | 3 |
26 | 1 : | : 61 61 | 26 | 1 : |

6. (摸 笔 头)

混板 $\frac{1}{4}$ ($\text{J} = 132$ 拍)

||: 21 | 01 | 56 | 1 : | 5 | 5 | 53 | 2 : | 56 | 56 |
53 | 2 : | 25 | 05 | 32 | 1 : |

7. (耍 扇 子)

混板 $\frac{1}{4}$ ($\text{J} = 132$ 拍)

02 | 76 | 56 | 5 :: 56 | 5 :: 5.6 | 56 | 16 | 1 |
01 | 56 | 16 | 1 :: 03 | 01 | 2 :: 2.3 | 55 | 23 |
55 | 35 | 32 | 12 | 1 :: 上两曲多是用于紧张的场合。

8. [端 花]

混板 $\frac{1}{4}$ ($\text{J} = 144$ 拍)

5 | 5 $\frac{1}{2}$ | 1235 | 2 :: 5.1 | 65 | 43 | 2 :: 035 | 22 ::
035 :: 2.3 | 2 $\frac{1}{2}$ | 2.3 | 2 $\frac{1}{2}$ | 613 | 5 :: 553 | 56 | 1 |
 $\frac{1}{2}$ 6 :: 32 | 1 :: 3.5 | 21 | 15 | 6 ::

此曲用于小人物的欢快场合。

9. [打 水]

混板 $\frac{2}{4}$ ($\text{J} = 132$ 拍)

55 32 | 55 32 | 53 56 | 1 → :: 6.1 6.1 |
21 22 | 72 76 | 5 — :: 65 6.1 | 5 5 ::
77 76 | 77 76 | 75 67 | 5 5 :: 6.1 6.1 |
2 2 | 72 76 | 5 5 :: 此曲加小鼓。

10. [打 鬼]

混板 $\frac{1}{4}$ ($\text{J} = 132$ 拍)

05 | 32 | 26 | 7 | 05 | 32 | 73 | 2 | 62 | 02 |

72 | 76 | 76 | 56 | 56 | 76 | 76 | 56 | 56 | 5 : |

用于紧张的场合。

11. [推磨]

清板 $\frac{2}{4}$ ($\text{J} = 114$ 拍)

165 4561 | 5.6 54 | 332 1235 | 2.3 | 2 | 165 4561 |
5.6 54 | 332 1235 | 2.3 | 2 | 553 223 | 661 223 |
72 76 | 56 5 : | 165 4 | 5456 5 | 45 45 |
6561 54 | 223 55 | 6561 55 | 332 1235 | 2.3 | 2 |
553 223 | 661 223 | 72 76 | 56 5 : |

此曲可用在欢乐活泼的场合。

12. [无名曲牌]

混板 $\frac{2}{4}$ ($\text{J} = 120$ 拍)

史道旺 编曲

2321 2 | 1217 1 | 2.3 2 | 4565 4 | 2323 2323 |
617 1 | 2321 5 | 2321 2 | 5.3 25 | 61 2 |
5.3 25 | 55 5 | 55 55 | 6123 1 : |

13. [无名曲牌]

混板 $\frac{2}{4}$ ($\text{J} = 120$ 拍)

史道旺 编曲

1232 1 | 1231 2 | 5·1 65 | 321 2 | 55 5 |

1232 1 | 332 35 | 6123 1 |

上两曲多是于斗趣活泼的场合，是根据落腔的主弦而写曲。

14、【无名曲】

清板 $\frac{2}{4}$ ($\text{J}=60$ 拍)

史道旺 编曲

016 56 | 1·6 561 | 021 61 | 2·1 612 | 035 23 |
53 235 | 06 6432 | 1·6 561 |

此曲是根据落腔的流水板变化而来，多是用于思考、平静的场合。

15、【无名曲】

清板 $\frac{2}{4}$ ($\text{J}=36$ 拍)

史道旺 编曲

6123 | 1·2 7656 | 1 3235 | 66765 3523 | 1 1612 |
3 5643 | 2 2123 | 51 6532 | 1 6123 |

此曲有时作行弦用，表达比较沉闷及思考的情感。

口尚 口内 由 片卑

16、【小开门】 $\text{J}=E$

左振明 吹奏

清板 $\frac{2}{4}$ ($\text{J}=60$ 拍)

史居位 整理

06 56 | ii2 656 | 06 56 | ii2 653 | 06 5643 |

2 2123 | 51 6532 | 1235 231 |

2. [大开门] $\text{1} = \text{F}^\#$

清板 $\frac{4}{4}$ ($\text{J} = 114$ 拍)

$\text{6}\dot{5} - \dot{3}\dot{1} - \text{5}\dot{5} \text{ i } \underline{32} \text{ 5} \dot{5} - \underline{32} \underline{31} \dot{1} \text{ i } 5\dot{5} \underline{32} |$
 $1 - - - \parallel : \text{i } \underline{5} \text{ i } \underline{53} \underline{21} | \underline{32} \underline{1.2} \underline{55} \underline{65} | 1 - \text{i } \dot{1} \dot{2} |$
 $\underline{16} \text{ 5 } \underline{4.4} \underline{43} | \underline{21} \text{ 5 } \underline{3} \underline{1} \underline{2} | 6 \text{ i } \underline{65} \underline{32} | 5 - 1 \underline{12} |$
 $3 \text{ 5 } \dot{5} \underline{32} \text{ 1 } | \underline{2.3} \text{ 5 } \dot{5} \underline{32} \text{ 1} \dot{1} \text{ 6 } \dot{5} \text{ i } \underline{32} | 1 - \underline{212} \underline{32} |$
 $1 - \dot{5} \underline{25} \underline{24} | 5 \text{ i } \underline{35} \underline{23} | \underline{5} \text{ i } \underline{65} \underline{36} \dot{5} \dot{1} \text{ 5 } \circ \underline{35} \underline{23} |$
 $5 - \underline{32} \underline{31} \dot{1} \text{ i } 5\dot{5} \underline{32} | 1 - - - \parallel$

3. [六字开门] $\text{1} = \text{E}$

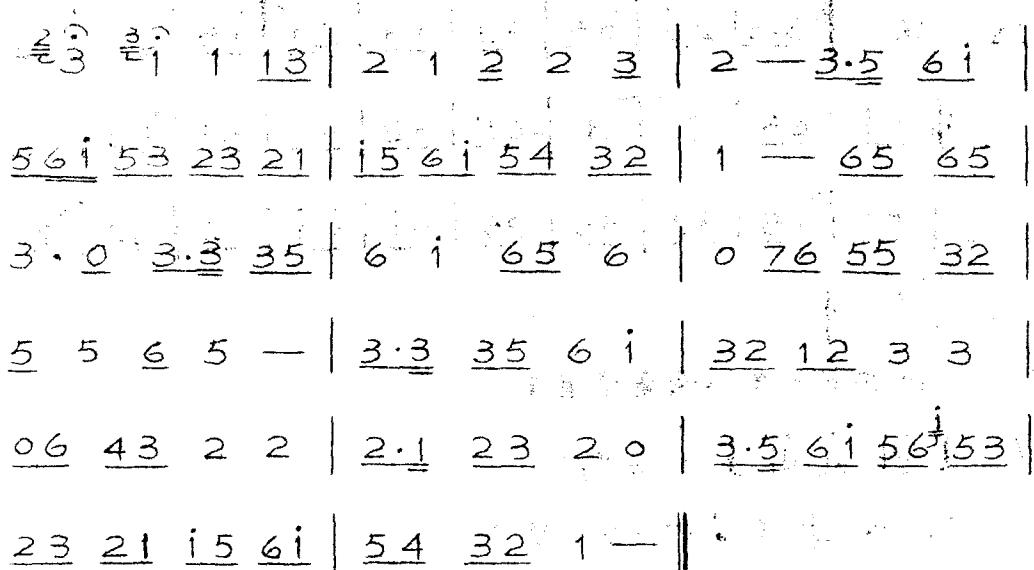
清板 $\frac{4}{4}$ ($\text{J} = 72$ 拍)

$\underline{6765} \underline{357} | \underline{6.7} \underline{65} \underline{356} \text{ i } \underline{6532} | 1 - \underline{6765} \underline{35} |$
 $6 \text{ i } \dot{3} \text{ 21 } \underline{5672} \parallel : 6 \underline{7276} \underline{5} \underline{5} \underline{6} | \text{i } \underline{6} \text{ i } \dot{7} \underline{6765} \underline{3523} |$
 $\underline{553} \underline{235} \text{ o } \text{i } \underline{6165} | \underline{3532} \underline{12} \underline{3} \text{ i } \underline{65} | 3 - \underline{3.56} \text{ i } \underline{53} |$
 $\underline{2123} \underline{55} \underline{65} \underline{3532} | 1 \cdot 2 \underline{7276} \underline{11} | \underline{7276} \underline{113} \underline{2123} \underline{7656} |$
 $1 - \underline{1.6} \underline{12} | 3 \text{ 5 } \underline{3.2} \underline{12} | 3 - \underline{7276} \underline{55} \parallel$
 $\underline{5.6} \text{ 1 } \cdot \underline{3} \underline{23} | 1 - \underline{2.2} \underline{22} | \underline{75} \underline{62} \underline{776} \underline{5672} : \parallel$
 $\text{v } \dot{6} - - - \parallel$

上曲：1、一般用于平稳的感情中；曲2、3、用于叩拜
欢快的热闹场合。

1. [白眉] $1 = \#F$

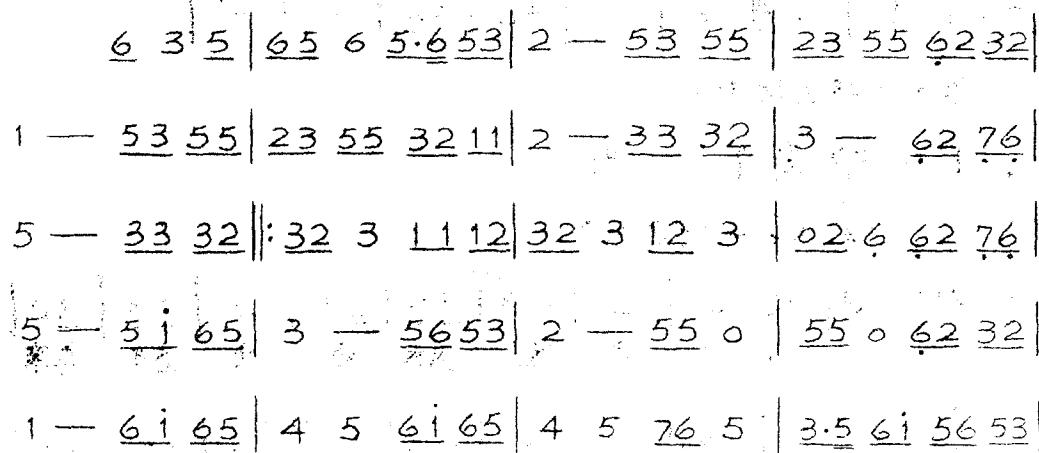
清板手 ($J = 96$ 拍)



多用于饮酒或叩拜。

5. [大桃红] $1 = E$

清板手 ($J = 102$ 拍)



2 - 53 55 | 23 55 32 11 | 2 - 53 55 | 23 55 62 32 | 1 - 33 32 : |

6. [的苗纸] $1 = \#F$

混 板 $\frac{1}{4}$ ($\text{J} = 120$ 拍)

次巴 次 ||: 5.3 | 25 \uparrow 55 | 32 | 13 | 21 \uparrow 15 | 32 | 12 |

1 || oi | 65 | 3 \uparrow 3 ||: 05 | 32 | 53 | 51 \uparrow 15 | 32 |

53 | 51 \uparrow 15 | 32 | 53 | 25 | oi | ii | 12 | 32 \uparrow 22 |

1 \uparrow i ||

此曲常用于小家庭喝酒用。

7. [四 六句] $1 = \#F$

混 板 $\frac{1}{4}$ ($\text{J} = 156$ 拍)

嘟隆咚 咚 | 53 | 56 | 51 | 65 | 3.2 | 1 | 53.2 | 1 | 212 |

3 | 12 | 32 \uparrow 21 | 65 | 6 | 23 | 21 | 53 | 25 \uparrow 53 |

32 | 1 \uparrow i : | 2 | ^{渐慢} 5 | 52 | 36 | ^v 5 \uparrow 5 ||

常用于接圣旨用。

8. [哨呐皮] $1 = \#F$

$\frac{1}{4}$ ($\text{J} = 132$ 拍)

打打 打打 次打 次 2 | 2 | 03 \uparrow 35 | 21 | 2 | 03 \uparrow 32 |

(仓 仓 衣 材 衣 材 仓 仓 衣 材 衣 材)

11 \uparrow 13 | 2 \uparrow 23 | 12 | 1 | 5.3 | 25 \uparrow 51 | 11 | 1.2 |

衣 仓 衣 材 仓 衣 来 材 仓 衣 材 衣 仓

32 T 22 | i T 1 |
 来 仓 衣 来 仓)

9. [千万寿] $1 = \#F$

清板 $\frac{4}{4}$ ($\downarrow = 84$ 拍)

打太 $\overset{\hat{6}}{53} \overset{\hat{i}}{6} - \quad \text{oo} \ 32 \ 12 | 3 - 33 \ 35 |$
 千万 寿

6 i 56 53 | 2 - 3.2 12 | 3.2 12 3 | 0 5. 25 32 |

1 - 61 32 | 1 - 1 56 | i 65 3 - | 32 13 22 |

2 53 2 2 | 2 35 6 5 | 2 - i - | 5 i 59 32 |

i - i 56 | i 65 3.0 | 65 65 3 - | 33 35 6 i |

56 53 2 2 | v 2 - - - |

一般出西宫用，借用于回股弦的牌。

10. [慢欠场] $1 = \#F$

清板 $\frac{4}{4}$ ($\downarrow = 72$ 拍)

3 - 2 - 5 - 25 32 |: 1 - 12 12 | 3 - 65 52 |

3 - 36 5 T 5 i 6 5 5 6 | 1. 3 23 | 1 7 65 35 |

6. 7 57 6 T 6 2 35 32 | 2 5 52 32 | i - - - |

11. [快欠场] $1 = \#F$

混板 $\frac{4}{4}$ ($\downarrow = 140$ 拍)

嘟隆咚 咚 32 | 36 | 5 | 323 | 55 | 65 | 3.5 | 32 |

1 $\text{16} \parallel 56 | 32 | 1 \cdot 3 | 21 \text{1} \text{i} | 65 | 35 | 32 |$
 $31 \text{1} \text{2} | 32 | 13 | 21 \text{1} \text{i} | 6 \text{i} \text{1} \text{3} \text{1} \text{6} | 53 |$
 $25 | 32 | 21 \text{1} | 6 \cdot 5 | 6 \text{i} | 5 | 323 | 5 | 6 \text{i} |$
 $56 | 1 \text{1} \text{3} | 25 | 32 | 21 \text{1} \text{6} | 53 | 56 | 12 |$
 $13 | 21 | 55 | 65 | 4 | 323 | 55 | 65 | 3 \cdot 5 | 32 |$
 $31 | 16 \parallel \text{慢} 2 | 5 | 52 | 32 | 1 \text{1} \text{1} \parallel$

12. [三枪] $1 = \#F$

清板 $\frac{2}{4}$
 (打台. 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 来 来 | 才 来 来 | 仓 才 | 仓 来 才 台 |
 2 1 . | 1 — | 此曲是喝酒时用。
 (仓)

13. [凤入松] $1 = \#F$

清板 $\frac{2}{4}$
 打台. 仓 才 | 金 打 0 | 仓 才 | 倾 仓 | 二 一 来 | 倾 仓 |
 65 6 | 1.2 35 | 5 2 — | 此曲常用于喝酒。
 来 才 来 | 金 来 才 来 | 金 |

上述慢欠场一般用于迎接，快欠场一般用于叩拜或接圣旨。
慢欠场、快欠场、三枪、风入松四首牌都是借用于其它剧种。

14、〔大尾声〕 1=♯F

混板 1/4 (♩=78拍)

打 几打 6 | 5 | 3 | 35 | 35 | 12 | 3 | 35 |
仓 仓 仓 来仓 来仓 来才 仓 来仓

35 | 32 | 1 | 6 | 5 | 6 | 5 | 35 | 32 | 1 |
来仓 来才 仓 仓 才 仓 才 来才 衣才 仓

1 | 12 | 35 | 23 | 21 | 65 | 6 | 1.2 | 32 | 22 |
仓来 才来 仓来 才来 衣才 来 来仓 衣来

1 | 1 |
仓

15、〔大头小尾〕 1=♯F

混板 1/4 (♩=120拍)

打 台 1 | 1 | 3 | 5 | 01 | 65 | 3 | 5 | 5 | 5. | 5. |
仓 才 空 仓 才 衣来 空 仓 才

32 | 1 | 2 | 23 | 35 | 2 | 3.2 | 12 | 1 | :06 |
衣来 仓 才

56 | 1 | 1 | 3 | 5 | 5 | 3 | 5 | 65 | 6 | 1.2 |
仓 才 空 仓 空 仓 来 仓

32 | 22 | 1 | 1 |
来才 衣来 仓

16、[尾声尾] 1 = $\#F$

混板本

6 5 - 4 12 | 35 | 23 | 21 | 65 | 6 | 1.2 | 37 | 6 \uparrow 6 ||
仓来 才来 仓来 才来 衣才 来 仓来 才来 仓

上三种都是用于落台。

几 点 垫 曰月

一、河南落腔曲牌，是根据情节的需要来灵活配置使用的，除了部分曲牌固定用于专有情节之外，一般地只能注明其它使用场合和配合情绪。

二、河南落腔的曲牌是按E调来演奏的，以上曲牌均未注明调号。

三、各种曲牌可根据情节的需要进行反复。

(一) 什慢板类

<1> (垛头)

念法:	打	嘟拉来	来来	空空	来才	衣来	打卜	来	仓
双鼓条:	文	XX	XX	△文	XX	○X	文	口	文
单鼓条手板:	文	XX	XX	文	XX	○X	文	文	文
二锣:	○	○X	XX	PX	XX	○X	○	X	X
手钗:	○	○	○	PX	○X	○	X	○	X
大锣:	○	○	○	PX	○	○	○	○	○
曲谱:	○	○	○	○	○	○	○	○	○

嘎
◇ T
○
○
○ 5 1 65 32

[注] △: 两手互相离开,
 □: 右鼓条点鼓心, 手向
 下一按。
 ◇: 双鼓条击鼓边。

<2> 手板清起:

念法:	打	嘎
鼓板:	文	T
曲谱:	○	○ 5 1 65 32

上面打击乐<1>、<2>用在起慢板前。

<3>

念法：

鼓板：

二锣：

手钗：

大锣：

曲谱：

	打打打	衣打	仓才	乙才	乙才
	XXX	Tx	Lx	Ox	Ox
	○	O	XX	XX	XX
	○	O	XX	XX	XX
	○	O	X	O	O
553 5 i 65 3.561		5	—	05 05	

仓才	仓才	来才乙来	仓	嘎
图X	图Lx	LxTx	Lx	T
XX	XX	XXOX	X	O
XX	XX	OXX	X	O
X	X	O	X	O
13	21	2156	16	1

上面打击乐
在慢板头中，也
可用在起慢板前

<4>

念法：

鼓板：

二锣：

手钗：

大锣：

曲谱：

衣打	衣	仓	来来	才来	乙来	仓	—
Tx	T	Lx	Lx	Lx	Lx	Lx	O
O	O	X	XX	XX	Ox	X	—
O	O	X	O	X	O	X	—
O	O	X	O	O	O	X	—
2313 217		1.1 11	513 217		1265 553	5 i	

上面打击乐用在慢板头唱腔中。

(二) 流水类

<1> [梆子穗]

念法:	○	不打	仓	来	仓	才来	来才	来仓
鼓子:	○	<u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X</u> <u>X</u>
二锣:	○	<u>—</u> <u>—</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
手锣:	○	○	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大锣:	○	○	X	—	X	<u>XX</u>	X	<u>O</u> <u>X</u>
曲谱:	○	○	○	○	○	○	○	○
	仓○							
	○							
	<u>X</u> <u>O</u>							
	<u>X</u> <u>O</u>							
	<u>X</u> <u>O</u>							
	05	65	1.2	32	15	65	1.6	51

<2> [单别燕]

念法:	○	衣打	衣打打	空仓	令仓	来才	仓才	来仓	仓○
鼓板:	○	<u>T</u> <u>X</u>	<u>T</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	T
二锣:	○	○	○	PX	PX	XX	XX	XX	<u>X</u> <u>O</u>
手锣:	○	○	○	PX	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u> <u>O</u>
大锣:	○	○	○	PX	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>X</u> <u>O</u>
曲谱:	○	○	○	○	○	○	○	○	05 65

<3> [匀 板]

念法:	仓	嘎	嘎	仓 才	来	嘎	
鼓板:	X	T	T	X	△	T	
二锣:	X			X X			
手锣:	X			X X			
大锣:	X			X			
曲谱:	O	O	O	O	O	O	05 65

注:
△:
右手
外撤

<4>

打打	吃	仓 才	来 才	仓 才	来	孔	
X X	T	X T	X T	X T	X	T	
O	O	X X	X X	X X	X	O	
O	O	X X	X X	X X	X	O	
O	O	X	—	X	—	O	05 65

<5> [三 不 各]

念法:	仓 才	来 才	仓	来	仓	来	仓	乙 才
鼓板:	T X	T X	T X	△ X	T X	△ X	T X	T X
二锣:	X	X	X	X	X	X	X	X
手锣:	O X	O X	X	—	X	—	X	X
大锣:	X	O	X	—	O	—	O	—
曲谱:	O	O	O	O	O	O	O	O

乙来	仓	扎	
△	X	T	
XX	X	○	
X	X	○	
○	X	◎	
○	○	○	
		05	65

[注]:

△: 右手外撇

<6> 手板清起

念法:	○	打	嘎	
鼓板:	○	X	T	
曲谱:	○	○	05 65	

<7>

念法:			乙来	乙来	仓才	来仓
鼓板:			TX	TX	圆鼓	TX
二锣:			OX	XX	XX	XX
手锣:			○	○	X	X
大锣:			○	○	X	X
曲谱:	32	1	56	1	05	35
					1.6	5.1

<8>

念法:	衣台	衣台	台台	乙台	
鼓板:	TX	TX	圆鼓	TX	
二锣:	OX	XX	XX	XX	
曲谱:	05	35	1.6	5.1	

以上打去东<6>、<8>

也可用在唱腔中。

<9> [单打锣]

乙来	仓	打	
○ x	x x	x	
xx	x		
○	x		
○	○	05 65	12 32 1 ...

〔注〕△：手板击时左手伸向左前方。

以上打击乐<1>~<9>用在起腔前。

〈10〉〔五丁錘〕

念法:	打打 衣边	仓来	仓来	仓来	才抢
鼓板:	欸 T△	因上	因上	因上	欸
二罗:	○ ○	XX	XX	XX	XX
手锣:	○ ○	X	X	X	XX
大锣:	○ ○	X	X	X	XX
曲谱:	13 26	—	—	○ ○	05 65

〔注〕△：鼓条击鼓边。

<11> [七连套]

念法:	衣边	边打	打	才	才	乙才	乙才
鼓板:	鼓	T鼓	叉	固叉	叉	乙鼓	鼓
二锣:	○	○	○	XX	XX	XX	XX
手锣:	○	○	○	XX	XX	XX	XX
大钹:	○	○	○	X	X	X	X
曲谱:	13	26	1	○	○	○	○

才	乙才	才	一
固叉	T鼓	叉	一
XX	XX	X	—
XX	XX	X	—
X	X	X	—
○	○	○	○

<12> [九连抓]

念法:	衣边	边	才	才	才	乙才	乙才
鼓板:	T△	△	叉	固	叉	固	叉
二锣:	○	○	×	○	○	XX	XX
手锣:	○	○	×	○	○	XX	XX
大钹:	○	○	×	○	○	XX	XX
曲谱:	13	26	1	○	○	○	○

乙仓	乙才	金才	乙才	↑ 仓	—
攻	攻	凶攻	攻	凶	—
XX	XX	XX	XX	X	—
XX	XX	XX	XX	X	—
XX	X	X	X	X	—
○	○	○	○	○	

(注) △：右鼓击鼓边。

<13> [风采叶]

念法：	衣打	打	：金才	金才	乙才	才	： 金才	空仓	金仓	乙才
鼓板：	T△	△	：凶攻	凶攻	攻	凶	：凶攻	攻	攻	攻
二锣：			：XX	XX	XX	X	：XX	PX	PX	XX
手锣：			：XX	XX	XX	X	：XX	PX	XX	XX
大锣：			：X	X	○	○	：X	PX	XX	X

金才	乙才	金	
凶攻	攻	凶	
XX	XX	X	
XX	XX	X	
X	X	X	

(注) △：右鼓余击鼓边。

上面打本乐<10>~<13>用在“二起控”后边。

<14>

念法:	衣打	打	仓	才	乙才	仓	○
鼓板:	T ¹ X	X	圆	圆	X	X	○
二锣:	○	○	X	X	XX	XX	○
手钗:	○	○	X	X	XX	XX	○
大锣:	○	○	X	X	X	X	○
曲谱	○	○	2	2	25	35	

上面打击乐用在〔哭腔〕中。

<15>

念法:	衣打	衣	仓	才	乙才	才	仓
鼓板:	T ¹ X	T	圆	圆	X	X	圆
二锣:	○	○	X	X	XX	XX	
手钗:	○	○	X	X	XX	XX	
大锣:	○	○	X	X	○	○	

上面打击乐用在〔导板〕中。

<16>

念法:	衣打	衣	仓	仓	才	乙才	仓
鼓板:	T ¹ X	T	圆	圆	X	X	圆
二锣:	○	○	X	X	XX	XX	
手钗:	○	○	X	X	XX	XX	
大锣:	○	○	X	X	X	XX	

上面打击乐用在〔导板〕中。

(三) 娃子类

<1>

念法:	次打 次	仓 仓才	才 仓 来才	才 仓 来 仓	○ T	○ ○
鼓板:	Tx 今	凶 凶	Tx xx	凶 xx	T	○ ○
二锣:	○ ○	X XX	XX XX	XX XX	X○	
手钗:	○ ○	X XX	XX X	XX XX	X○	
大锣:	○ ○	X X	X X	X X	X○	
曲谱:	○ ○	1 1	01 56	16 51	05 32	

(注) △: 右鼓条点鼓心, 鼓条与鼓面基本垂直。

<2>

念法:	衣打	衣	仓	仓	才 才	乙 才	乙	仓 才	才 凶	仓 凶
鼓板:	Tx	今	凶	凶	凶	Tx	T	凶	凶	凶
二锣:			X	X	XX	XX	X	X	X	X
手钗:			X	X	XX	XX	X	X	X	
大锣:			X	X	○	○	○			

(注) △: 鼓条外撇。

<3>

念法:	衣打	衣	仓	仓	乙 才	乙 来	仓
鼓板:	Tx	T	凶	凶	Tx	T△	凶
二锣:	○	○	X	X	X	XX	X
手钗:	○	○	X	X	X	X	X
大锣:	○	○	X	X	○	○	X

(注) △: 鼓条外撇。

〈4〉〔念 法〕

念法:	都儿	空仓	来仓	来才	合	打八	乙打	合	—
鼓子:	爻	爻	爻	爻	爻	爻	爻	爻	—
二 镙:	○	P X	X X	X X	X	○	○	X	—
手 钩:	○	P X	X	X X	X	○	○	X	—
大 镶:	○	P	X	X	X	○	○	X	—

上面打击乐用在〔发腔〕中。

(四) 占 子 类

〈1〉〔三 镶〕

念法:	衣打	衣	合	合	—
鼓子:	爻	△	爻	爻	—
二 镶:	○	○	X	X	—
手 钩:	○	○	X	X	—
大 镶:	○	○	X	X	—
曲 谱:	○	○	—	—	—

〔注〕

△: 右手稍撤, 双鼓条同时点鼓心。

▽: 右鼓条放在鼓边上。

念法:	衣打	衣	台	台	台
鼓 板:	爻	平	圆	圆	圆
二 镶:	○	○	X	X	X

上面打击乐用在〔清占子〕、〔混占子〕、〔倒三板〕、〔垛子〕起腔前。

<2>

念法:	台台	乙台	乙台	台	台	台	台	台
鼓板:	圆文	工文	工文	圆	圆	圆	圆	圆
二 镙:	XX	XX	XX	X	X	X	X	X
曲 墓:	11	65	356	1	1	1	1	1

上面打击乐用在〔混占子〕唱腔中。

<3>

念法:	衣打	衣	台	才台	台	才台	才台	才台
鼓板:	工	今	圆	工	圆	圆	圆	工
二 镂:	○	○	×	×	XX	XX	XX	XX
小 纹:	○	○	×	×	×	×	×	×
曲 墓:	○	○	2	2	321	2	25	25
								2

(注) 右鼓条点鼓心，手稍向外撇。

上面打击乐用在〔锯缸调〕起腔前。

<4>

念法:	○	台台	台	才台	台	才台	才台	台
鼓板:	丁	圆文	圆	工文	圆	圆文	圆文	圆
二 镂:	○	XX	×	XX	×	XX	XX	XX
小 纹:	○	×	×	×	×	×	×	×
曲 墓:		53	2	321	2	25	25	2

(注) △: 右鼓条点鼓心。

上面打击乐用在〔锯缸调〕的唱腔中。

(五) 散 木 反 类

<1>【尖 板】

合法:	不打	仓	才	仓. 嘟	来 来	才 来	来 来	仓	—
鼓子:	XX	戈	戈	XX	XX	XX	XX	戈	—
二锣:	○	×	×	×	XX	XX	XX	×	—
手钗:	○	×	×	×	—	×	○	×	—
大锣:	○	×	—	×	—	○	○	×	—
曲谱:	○	5	6	1.2	35	21	56	1	—

上面打击乐也可用在【迷子】的起腔前。

<2>

合法:	八打打	仓	—
鼓子:	XX	戈	—
二锣:	○	×	—
手钗:	○	×	—
大锣:	○	×	—

<3>【扫 头】

合法:	嘟 啦	仓 才	仓 才	仓	—
鼓子:	XX	XX	戈	△	戈
二锣:	○	XX	×	×	—
手钗:	○	XX	×	×	—
大锣:	○	×	—	—	—

(注) △: 双鼓条同时从边经心向上一收。

<4>

念法:	打打	不拉	仓才	仓	来才来	仓	—
鼓子:	XX	XX	XX	X	XXX	X	
二锣:	○	○	XX	X	XXX	X	—
手钗:	○	○	XX	X	OX	X	—
大锣:	○	○	X	X	—	X	—

<5>

念法:	嘟拉	仓才	仓才	仓仓	仓	—
鼓子:	XX	XX	XX	XX	○	
二锣:	○	XX	XX	XX	X	—
手钗:	○	XX	XX	XX	X	—
大锣:	○	X	X	XX	X	—
曲谱:	○	○	○	○	○	5 2 1

(注) 双鼓条去后向外分开再上抬。

<6>

念法:	嘟拉	打	仓仓	仓	—
鼓子:	X	X	XX	X	
二锣:	○	○	XX	X	—
手钗:	○	○	XX	X	—
大锣:	○	○	XX	X	—

上面打击乐<1>—<6>用在(散板)起腔前。

< 7 >

念法:	八	打	仓 才		才	来	仓	—
鼓子:	艾	爻	爻 爻		爻	▽	艾	—
二锣:	○	○	×		×	×	×	—
手钗:	○	○	<u>XX</u>		—	—	—	—
大锣:	○	○	×		—	—	—	—
曲谱:	○	○	3	—	2	—	1	—

(注) △:此拍速度由快渐慢。

▽:右鼓条外撤。

< 8 > [朝 板]

念法:	八	打	仓	<u>来</u>	来	仓	仓	才	仓	—
鼓子:	艾	爻	爻	<u>爻爻</u>	爻	<u>爻爻</u>	艾	爻	艾	—
二锣:	○	○	×	<u>XX</u>	×	<u>XX</u>	×	×	×	—
手钗:	○	○	×	—	○	<u>XX</u>	×	×	×	—
大锣:	○	○	×	—	○	<u>XX</u>	×	—	—	—

< 9 >

念法:	八	打	仓	—	○	咄	仓	才	仓	—
鼓子:	艾	爻	爻	○	△	<u>爻</u>	<u>爻爻</u>	艾	—	—
二锣:	○	×	—	○	○	<u>XX</u>	—	—	—	—
手钗:	○	×	—	○	○	<u>XX</u>	—	—	—	—
大锣:	○	×	—	○	—	—	—	—	—	—

(注) △: 双鼓条点鼓心, 点时与鼓面 45°共角。

<10>

念法:	八打	仓	○○	才来	仓	—
鼓子:	XX	XX		△△	XX	
二锣:	○	X		XX	X	—
手钗:	○	X		X	X	—
大锣:	○	X		○	X	—

[注] △:右鼓条击鼓边。

<11>

念法:	嘟拉.	空	仓	—
鼓子:	XX.	△	XX	
二锣:	○	P	X	—
手钗:	○	P	X	—
大锣:	○	P	X	—

[注] △:双鼓条从鼓边经鼓心向上收。

<12>

念法:	八打	仓才	仓	—
鼓子:	XX	XX	XX	
二锣:	○	XX	X	—
手钗:	○	XX	X	—
大锣:	○	X	X	—

<13>

念法:	嘟拉	打打	仓	仓	——
鼓子:	XX	XX	X	X	—
二锣:	○	○	X	X	X
手钗:	○	○	X	X	X
大锣:	○	○	X	X	—

上面打击乐 <7> —<13> 用在散板节奏的唱腔中。

<14>

念法:	巴	打打	仓	才	仓	——
鼓子:	XX	XX	XX	X	XX	—
二锣:	○	○	XX	X	X	—
手钗:	○	○	XX	X	X	—
大锣:	○	○	XX	·	X	—

上面打击乐用〔迷子〕唱腔中。

<15>

念法:	打台	仓	才台	仓	——
鼓子:	XX	X	XX	X	—
二锣:	○X	X	XX	X	—
手钗:	○	X	X	X	—
大锣:	○	X	—	X	—

(注): △: 右鼓条外撤。

上面打击乐用在散板节奏唱腔结束处。

(六) 其他打击乐

<1> 用在数板的开头的打击乐。

念法:	打打	打打打	衣打衣	台	
鼓板:	XX	XXX	XTT	圆	
二锣:	○	○	○	×	

<2> 用在【扑灯蛾】中的打击乐。

念法:	打八 乙打	仓 都	求求	才来	乙来	空	仓
鼓子:	XX ○X	XX	XX	XX	XX	△	鼓
二锣:	○ ○	×	XX	XX	XX	P	×
手钗:	○ ○	×	—	—	—	P	×
大锣:	○ ○	×	—	—	—	P	×

[注] △: 双鼓点鼓心。

<3> [勾丝流]

念法: 打 不打 仓 一 才 一 仓 仓 才 才 才

鼓子: X XX 文 ○ 1x ○ 文 文 1x1x 1x1x

三锣: ○ ○ X — X — X X XX X X

手锣: ○ ○ X — X — X X XX X X

大锣: ○ ○ X — ○ ○ X X — ○ ○

3/4 中速

不打	仓	—	才	仓	仓	仓郎	才来	仓郎	才来
<u>1x</u>	<u>文</u>	○	<u>1x</u>	<u>文</u>	<u>文</u>	<u>1x</u>	<u>1x</u>	<u>1x</u>	<u>1x</u>
○	<u>X</u>	—	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
○	<u>X</u>	—	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	×	×	×	×
○	<u>X</u>	—	○	<u>X</u>	<u>X</u>	×	—	×	—

4/4

仓	打八	仓	打八	仓令	仓令	空仓	乙令
<u>X</u>	<u>1x</u>	<u>X</u>	<u>1x</u>	<u>1x</u>	<u>1x</u>	<u>PX</u>	<u>Ox</u>
<u>X</u>	○	<u>X</u>	○	<u>XP</u>	<u>XP</u>	<u>PX</u>	—
<u>X</u>	○	<u>X</u>	○	—	—	—	—
<u>X</u>	○	<u>X</u>	○	—	—	—	—

念法：	仓	令	仓	令	仓	来	才	来
鼓子：	×	×	×	×	×	×	×	×
二锣：	×	P	X	P	X	×	×	×
手钗：	×	·	×	·	×	—	×	—
大锣：	×	·	×	·	×	—	—	—

仓	来	来	才	来	仓	仓	令	仓	乙
×	×	×	△	○	×	×	×	×	○
×	×	×	×	×	×	×	P	X	P
×	—	—	×	○	×	×	·	×	·
×	—	—	—	○	×	×	·	×	·

仓	^	仓	^	仓	才	才	才	才	才	仓	仓
×	×	×	△	—	—	—	—	—	—	×	×
×	×	×	×	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○	×	×
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
×	×	×	×	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○	○○○	—	—

念法:	令金 乙令 仓 V 令仓 令仓 打八乙打	4/4	仓 来 来 才 来 打八乙打
鼓子:	XX OX XX XX XX XX OX	XX XX XX XX	XX XX XX XX
二锣:	P X P X P X P X X	X XX XX X	X XX XX X
手钗:	X X X X X X X X	X — X —	X — X —
大锣:	X X X X X X X X	X — — O	X — — O

仓	来	泰	才	来	乙	:	仓	令	仓	乙	才	乙	:	仓	令	仓	令	仓	令
X	X	X	X	△	○	:	X	X	X	○	X	△	:	X	X	X	X	○	X
X	X	X	X	○		:	X	P	X	X	○		:	X	P	X	P	X	·
X	—	X	○			:	X	·	X	X	○		:	X	·	X	X	·	
X	—	—	○			:	X	·	X	·	○		:	X	·	X	X	·	

仓	来	来	才	来	乙	来	仓	才	仓	才
ㄨ	ㄨㄨ	ㄨㄨ	ㄨ	ㄨㄨ	ㄨ△	○	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
ㄨ	ㄨㄨ	ㄨㄨ	ㄨ	ㄨㄨ	ㄨㄨ	○	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
ㄨ	—	ㄨ	—	ㄨ	—	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ	ㄨ
ㄨ	—	—	—	ㄨ	—	—	ㄨ	—	ㄨ	—

念法:	仓 仓 仓 乙 才 乙	仓 令 仓 令 仓 乙 令	仓 来 来 来 才 来
鼓子:	X <u>XX</u> ○△	△	X <u>XX</u> <u>XX</u> ○△
二锣:	X P X X ○	○	X P X P X P
手锣:	X · X X ○	○	X · X X ·
大锣:	X · X · ○	○	X · X X ·

2/4

仓 来 来 才 来 乙	金 才 金 才	仓 部 才 来
X <u>XX</u> <u>XX</u> ○△	X <u>XX</u> <u>XX</u>	X <u>XX</u> <u>XX</u>
X <u>XX</u> <u>XX</u> ○	X X X X	X X X X
X — X ○	X X X X	X — X
X — — ○	X X	X — —

仓 来	来	仓 才	仓 才	仓 部	才 来
X <u>XX</u>					
X X	X	X X	X X	X X	X X
X	○	X X	X X	X	X
X	○	X	X	X	—

稍慢							
念法:	仓 来 来	仓 才 仓 才	仓 郎 才 来	仓 来	来 来		
鼓子:	戈 XX	戈 XX	戈 XX	戈 XX	戈 XX		
二锣:	X XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX		
手锣:	X ○	XX XX	X X	X X	X ○		
大锣:	X —	X X	X —	X —	X —		

		渐慢					
仓 才 仓 才	仓 郎 才 来	仓	才 来	仓 郎	才 来		
戈 XX	戈 XX	戈	△	戈 XX	戈 XX		
XX XX	XX XX	X	XX	XX XX	XX XX		
X X	XX XX	X	X X	X X	X X		
XX XX	X X	X	X	X X	X X		
X X	—	X	—	X —	X —		

仓	打嘟	仓	—
戈	XX	戈	○
X	○	X	—
X	○	X	—
X	○	X	—

(注) □: 双鼓条点鼓心。

△: 左手标鼓心, 右鼓条击一下。

◇: 颤双手。

△: 左手标在左鼓边。

右手点右鼓边。

〔勾丝绕〕用于开演以前，作开场锣鼓，现在已不用。

出相府

刘瑞莲

吕蒙正

记谱：史居位

剧情简介：

《出相府》是《吕蒙正赶斋》中的一场。宋时，丞相之女刘瑞莲奉父命抛彩选婿。她不选公子王孙，却把彩球抛给有雄心大志的穷书生吕蒙正。刘丞相嫌吕贫寒不允婚事，将其女赶出府外。《出相府》是在吕蒙正、刘瑞莲被赶出相府后双奔寒窑的一段戏。

剧中人

饰演者

吕蒙正

周凤梅

刘瑞莲

张秀芹

〔幕启。 吕蒙正、刘瑞莲 上唱〕

1 = E 〔迷子〕

4 (八打打 仓仓才合) $\frac{2}{4}$ (仓才 仓) $\frac{2}{2}$ (合)
(二人合唱): 哎! (吕蒙正) 刘小
(刘瑞莲) 姑娘

i i i 6 $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ — 6 4 — 2 2 $\frac{w}{2}$ 2 1 $\frac{7}{12}$ —

姐(呀)!

夫(呀)!

(5 6 1.2 35 21 56 1 — | 3. — 2. — 1. — 4. —
(八打仓才合 来来 护乙来合)

3 6 5 | 4 5 6 5 45 65 1 — 6 6 56 56 54 —

3 3 — 2 2 $\frac{w}{2}$ 7 1 —) 44. 4. 3 $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$
(吕蒙正唱): 哭了 声 刘小姐!

$\frac{3}{2}$ 2 2 — ? . $\frac{w}{2}$ 7 | 6 6 6 6 — 65 65 65 56 2 2
再叫声刘 小 姐(呀)!

? . $\frac{w}{2}$ 7 6 6 2 — ? — 6 45 5 $\frac{1}{2}$ 4 — (3 — 2 — 1 —)
(八打仓才合)

1 $\frac{w}{2}$ 5 4 $\frac{5}{3}$ 0 $\frac{2}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{w}{2}$ 2 2 1 — 321 $\frac{3}{2}$ — (2 5 25
二月天冰雪 盖 地,

2 1 ? — 1 —) 1 1 4 44 4 $\frac{1}{4}$ 5 $\frac{5}{3}$ $\frac{3}{2}$ 1 $\frac{7}{6}$ 5
你那狠心的 爹 爹 把咱赶出 户 外,

(1.2 $\frac{7}{6}$ 5 —)) 0 ((2 —) $\frac{3}{2}$ 2 2.2 2 1
你身上无衣 (合) 我腹内 无饭, 咱

4 4 $\frac{3}{2}$ 2 | 1 1 15 | 1 1 1 | 4 5 - 2 - 1 - 3 7 6.
走到那里不是冻死便是饿死(啊)

6 56 56 4 5 $\frac{1}{2}$ 4 - (3 - 2 - 1 -) | 55 5 $\frac{5}{2}$ 3
(八打打仓库儿仓库) 哭了声划

2 2 $\frac{1}{2}$ 1 - (仓库才仓库) | 1 4 - (仓库才仓库) $\frac{3}{2}$ 2 1 6.
小姐! 哎! 刘小

6 6 $\frac{6}{5}$ 5 5 4 - 3 2 2 1 - | (打八仓库才仓库) $\frac{3}{2}$ 2 1 6.
姐!

(♩ = 128拍) 装(流水)
2 仓 棉 | 仓库 来仓库 | 来仓库 | 05 65 | 1.2 32 |

1 5 65 | 1.6 51 | 1/4 5 | 5 | 5 $\frac{1}{2}$ 53 | 3 | 2 |
相 衍 内 .

1 | 12 | 2 | 0 | 2 | 0 | 25 | 35 | 25 | 35 |
(仓 0 仓库 0 仓库 25 仓库)

23 | 2 $\frac{1}{2}$ 2 | 2 $\frac{1}{2}$ 2 | 2 $\frac{1}{2}$ 2 | 2 $\frac{1}{2}$ 25 $\frac{1}{2}$ 5 | 6 |
棉 起 来

1 $\frac{1}{2}$ 3 | 2 | : (55 | 55 | 53 | 2 | 22 | 32 | 13 |

2 | 033 | 22 | : 033 | 2.3 | 2 $\frac{1}{2}$ 2 | 23 | 2 $\frac{1}{2}$ 2 | 2 | 2 |
我

22 | 2 | 2 $\frac{1}{2}$ 5 | 3 | 3 $\frac{1}{2}$ 2 | ? | ? | ? | ? |
的 刘 小 姐 (呀),

6 $\frac{1}{2}$ 6 | 2 | 1 $\frac{1}{2}$? | 1 6 | 5 | 06 | 5 6 |

$\frac{3}{4} \frac{5}{1} \frac{615}{\text{来}} \uparrow \frac{5}{1} \quad \frac{6}{1} \mid \frac{5}{1} \quad \frac{615}{\text{来}} \mid \frac{5}{1} \uparrow \frac{5}{\text{来}} \quad \frac{55}{\text{起来}} \mid \frac{5}{\text{小}} \quad \frac{5}{\text{姐}}$

0.5 割 2 瑞 適。 $\frac{5.1 T_1 V_3}{施一}$ $\frac{2.1}{礼}$ $(\frac{5.1 T_1}{})$ 5 割 5 小

2 T 2 T 25 T 5 | 52 T 2 | i | (56 | 55 | 332 |

$$1 \quad \boxed{6165} \quad \boxed{35} \quad \boxed{2326} \quad 1 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \left(\begin{array}{c} 11 \\ \text{仓库} \end{array} \right) \quad \begin{array}{c} 51 \\ \text{来仓} \end{array} \quad \boxed{5} \quad \boxed{65}$$

1.6. 51 T1) 5 6 | 6 65 | 5 — | 3 去 | 32 |

$$\overbrace{1 \cdot 6}^{\text{余}} \mid \overbrace{\begin{array}{r} 53 \\ 32 \end{array}}^{\text{被除数}} \mid 1 - \mid \begin{array}{r} \underline{16} \\ \underline{553} \end{array} \mid \begin{array}{r} 13 \\ 26 \end{array} \mid$$

15 05 | 11 51 15 65 | 1.2 32 | 15 65 |

1.6. 51 | 1 5 5 | 3 5 3 | 3 23 | 3 | 21 612 |
 (刘瑞莲唱)刘瑞莲走跟前

2 2 2 | 25
翁郎丈 5 T 55
夫 听 2 | 1.6
俺 言。 51 | 13
1 | 21
绣 楼

3 横 2 1 T^v 1 3 | 2(23 132 T2)^v 5 5 | i i 5
过 《烈女传》，“三纲五常”

得 金。 1. (3 23) T 1) 3 21 | 3 21 1 1 | 7 1

2(321 612 2)^v 2 2 | 5 5 T 55 2 | 1.(6 51 51
飞；打着狗来跟狗喧。

1^v 3 21 | 1.(6 51 1)^v 2 6 | 1/4 5 T 5 T 5 T 5
高 叫 声 贫 郎 夫

52 T 2 | 24 T 4 | : (012 | 44 | 04 | 4 | 1/3 T 3 |
你 头 前

23 | #1 T 12 T 2 | 1 T 1 | (55 | 43 | 2323 |
带 路，

6165 | 35 | 26 | 1 | 2/4 11 51 | 1^v 5 65 | 1.(6 51
(仓才来仓)

1^v 5 11 | 6 6.1 T 5 | 5 | 3.5 32 | 1 | 6
你 走 到 哪 边 我 跟 到 哪

3.5 2 T | — | (116 55 | 13 26 | 1/4 T 1 |
边。 (仓才 仓才)

仓才 | 仓 | 才仓 | 2/4 05 65 | 1.2 32 | 1^v 5 65 |

1.(6 51 T 1)^v 51 | i | i i 5 T 53 | 3 | 2.(1 32 |
(吕蒙正唱:) 聪 明 伶 俐 刻 小 姐，

2) 2 5 | 5 25 T 55 | 2 | 1.(3 231 T 12 25 |
愿 跟 蒙 正 受 寒。 (吕蒙)

1.(6 51 | 1^v 2 25 | 5 52 | 1/4 2 | 5 | 52 T 2
正 说 罢 我 头 前 走，

i T i | (555 | 53 | 26 | | | 6165 | 335 | 2326 | |
(二人圆场)

$\frac{2}{4} 1 1 \underline{5} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{5} 6 5 | 1 \cdot 6 \underline{5} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{5} 6 5 |$ (刘瑞莲唱): 转过 $\dot{1}$ 为 $\dot{5} \underline{5} \dot{5}$
(仓才来仓)

$\dot{5} \dot{5} \dot{2} | 1 \cdot 3 \underline{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | 3 \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} |$ 把 你 样。 你 家 住 哪 州 并 哪

$2 (5) \underline{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | 5 \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | 1 \cdot 6 \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{5} |$ 县, 何 路 码 头 住 哪 边。

$\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} | 1 \cdot 3 \underline{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} | 3 \dot{2} \cdot 1 \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} |$ 爹 姓 哪 娘 哪 氏, 你 是

$\dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{2} | 1 \cdot 3 \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{3} | 2 \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} | 1 \cdot 3 \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} |$ 排 行 第 几 哥。 咱 家 下

$1) 2 \underline{6} | \frac{1}{4} 5 \dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} | 4 \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} |$ (012)
好 田 地

$44) \underline{0} \dot{4} | 4 \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} | 6 \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} | 6 \dot{6} \dot{6} \dot{6} |$ 项;

$\dot{5} | \dot{3} \dot{3} \dot{3} | \dot{2} \dot{2} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} | (55 | 55 | \underline{3} \dot{3} \dot{2} |$

$1 | \underline{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{3} \dot{5} | \underline{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6} | 1 | \frac{2}{4} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} |$ (仓才来仓)
 $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} |$

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} | \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} |$ 楼 房 瓦 舍 有 多 少 间。 你 当

$1 \cdot 3 \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{1} | 4 \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} | \frac{1}{4} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} | 2 \dot{2} \dot{2} \dot{2} |$ 对 妻 说 笑 话,

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} | (3 \dot{3} \dot{5} | \dot{6} \dot{5} | \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | 1 | \underline{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} | \dot{3} \dot{5} | \dot{2} \dot{6} | 1 |$

11 51 T 15 65 1.6 51 T 1) 5 1 1/2 6 6 T
(仓库) 千万别把

5 — | $\frac{5}{3}$ 32 | — | $\frac{5}{3}$ 2 | — | 躺。

16 55 | 13 26 | 15 05 | 11 51 T 15 65 |
(金台 乙台 金才 来仓)

4. 32 | 15 65 | 1 51 T1 ^V 5 1 | $\frac{1}{2}$ 5 5 | $\frac{1}{2}$ 5 5 | 5 |
(呂蒙正唱): 聰明伶俐

刘小姐， $\frac{3}{2} \times 3 = 3$ 中途路之上把俺

1. (6) $\frac{51}{\cdot} \uparrow 1$) $\overset{V \in}{=} 3$ 3 | 3 来 家 不 远,

22 家 12 住 5 东 京 54 $\overline{+}$ 423 都 22 住 1.6 51 $\overline{+}$ 15 老 爹

5 53 353 2.1 32 2)2 55 51 54
姓 吕 庄 穗 汉； 老 母亲 娘 内

425 2 | 1.6. 51 1 3 3 | 3 男 21 1 71 并 多

女，612 25 25 | 5 蒙 正 25 523 21 | 1.6. 5 11
所生 是 狐 单。

12 25 | 1. (6. 51 T1) V 5 5 | 4 5 T 57 T? | 11

(瑞達白): 有多少地? (蒙正唱): 我 可 无 有 半 123

5 | 2 T 25 T 5 | 2 T 2 | 1 T 1 | (5.5 | 65 |
窗。

332 | 1 | 6 i 65 | 35 | 26 | 1 | 2 1 | 5 1 T 1 5 | 65 |
(仓才 来仓)

1 5 1 T 1) 5 2 5 | 5 | 5 5 T 5 23 | 21 | 1. (3 23 1 |
楼 房 乞 舍 没 有半 同。

1 5 1 | 5 5 T 5 5 | 43 | 2 (1 6 1 2 T 2) 2 5 5 |
我家 要 有 千 顷 地， 你 爹池

1 1 5 4 T 4 23 22 | 1. (6 5 1 T 1) 3 21 | 1. (6 5 1 |
怎能够 赶 出府 前。 施 一 礼

1 5 5 1 4 5 T 5 | 1 (6 32 1 1) | 1 T 1 T 1 |
红 彩 球。 我

1 T 1 | 1 T 1 T 1 | 1 T 1 5 T 5 | 2 T 25 |
还 给 了 你

5 T 5 | 2 T 2 | 1 T 1 | (6 65 | 35 | 32 | 1 |

6 i 65 | 35 | 26 | 1 | 2 1 | 5 1 T 1 5 | 65 | 1 | 5 1 |
(仓才 来仓)

1 5 5 5 | 6 6 | 5 — | 5 3 | 32 | 1 — |
你 回 到 彩 楼 上 重 打 二

5 2 | 1 — | (6 i 6 i 5 5 | 1 3 | 2 6 | 1 5 | 0 5 |
男。 (仓台 乙台)

1 5 1 T 1 5 | 65 | 1. 2 32 | 1 5 | 65 | 1 6 | 5 1 |
(刘端连唱)

1) 5 5 | 5 | 54 4 23 3 | 2(1 612 12) 5 5 |
红丝彩球接到手不由

2 5 | 5 | 52 1 4 25 | 5 5 | 53 3 3 3 |
叫戒心痛酸(哪)扭

33 3 3 | 5 3 3 | 3 2 2 2 2 | 1 1 1 |
回*

(2 0 | 2 | 0 | 25 | 35 | 25 | 35 | 23 0 | 41 |
(仓 0 仓 0 仓才 乙才 仓)

2.2 | 2 T 2 T 2 i T i T i | 6 T 6 | 5 T 5 |
望一望 (哪)

1 | 3 T 3 | 2 | 2 | (25 | 55 | 53 | 2 | 22 |

32 | 13 | 2 | (033 | 22) | 5 3 T 3 | 32 T 2 | 3 |
刘 相 府

32 T 2 | 1 | 1 | 2 T 27 T 2 | 6 | 22 | 2 |
我的

26 T 6 | 62 T 2 | 2 | 3 T 37 T 2 | 6 T 8 |
亲 娘 (哪)!

6 | 5 T 5 | (56 | 2 51 615 T 5 | 61 | 51 615 |
(仓才 来仓)

5) 5 5 | 5 | 5 T 5 2 | 1 | 1.6. 51 T 1 5 25 |
望不见爹娘 在哪边 想起

5 54 T 4 3 | 3 | 2(1 612 T 2) 5 | 5 | 1 54 |
爹爹咬牙恨 想起 母亲

4^v 23 21 | 1.(6. 5.1 T1) 2 55 | 55 44 T 4^v 5 43 |
泪不干。为什么想起爹爹哎牙

2.(1. 32 T 2) 2 55 | 5.1 1.5 T 55 55 | 1.(6. 5.1 |
恨；二月二飘彩俺结下仇冤。

1.3 21 | 1.(6. 5.1 T1) 2 6 T 1 5 | 4 | (012) 44 |
再(然)说 我眼 那

1 T i | 1 | 5 T 5 | 5 T 5 | 2 T 2 | i |
爹 郎 走 (哇)

(55 | 43 | 2323 | 1 | 6i 65 | 35 | 2326 | 1 | 2/4 1 1 51 |
(仓才采合)

1^v 5. 65 | 1.6 5.1 T 1 i 1 i | 5 | 5 T 5 5 2 |
情知道 随他受冤

1.(6. 5.1 T1) 2 5 | 5 | 54 T 4^v 3 3.1 | 2(1 6i 2 |
冤。再说不跟货郎走，

2) 2 55 | 52 5 | 55 2. | 1.(3. 231 T 1 3 ^v 2 |
大街上 飘彩俺善不贤。无奈

1.(6. 5.1 T1) 4 | 1 | 1/4 1 | 4 T 4 | (012) 44 | 3 |
何用汗巾 遮

2 T 2 | 21 T i | 2 T 2 | i T i | (55 | 65 |
住 我的 直，

32 | 1 | 6i 65 | 35 | 26 | 1 | 2/4 1 1 51 T 1^v 5 65 |
(仓才采合)

1.6 5.1 T 1 2 55 | 1.5 5.5 T 55 2 | 1.(6. 5.1 |
大街上 谁认我刘瑞莲。

1.3 2 | 1.(3 23 | 1) | 1.4 | 6 1 | 5 |
把 红 丝 彩 球

5 | 4 1 | 4 1 | 4 1 | 4 1 | 4 1 | 4 1 |
我 交 于

12 1 | 5 1 | 2 1 | 1 | 1 | (55 | 65 |
你,

32 | 1 | 6 1 65 | 35 | 26 | 1 | 1 | 2 1 1 | 5 1 | 5 1 | 6 5 |
(仓库 来金)

1 | 5 1 | 1 5 | 1 1 | 1 6 | 1 6 | 1 5 | 5 | 4 | 3 2 |
你 走 到 哪 边 我 跟 到

1 | 6 | 2 5 | 2 | 1 | — | (6 1 6 | 53 | 1 3 | 2 6 |
哪 边,

1 | 1 0 | 仓 | 仓 | 才 仓 | 乙 仓 | 乙 才 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 | 4 3 |
仓库

2 | 1 | 1 | 1 | 打 打 次 仓 才 仓 才 仓 才 仓 | 2 1 | 0 5 | 6 1 |
打 打 次 仓库 仓库 仓库 仓库 | 2 1 | 0 5 | 6 1 |

1.2 32 | 1 5 65 | 1 6 5 1 | 1 5 | 1 5 | 5 3 |
(吕蒙正唱): 聪 明 伶 俐

3 5 3 | 3 | 2 (1 6 1 2 | 2) 2 | 5 | 5 1 | 5 4 | 4 3 | 3 2 |
刘 小 姐, 愿 眼 蒙 正 安 贫

1.6 5 1 | 1 5 2 | 2 5 | 1.3 2 3 | 1) | 3 2 2 2 | 2 | 2 |
寒。 吕 蒙 正 说 罢 我 一

2 5 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 |
前 走, (哎 哎 哎 哎)

6 7 5 6 | 2 7 6 |
用 板

$\frac{4}{4}$ (1 = 36 拍) $\frac{4}{4} 5 \cdot (6 \underline{565} \underline{222} \underline{72} | \underline{76} \underline{5656} \underline{15} \underline{6276} | \underline{56} \underline{5})^V \underline{5} \cdot \underline{1} |$
 (二人圆场。 (刘瑞莲唱): 随后

$\frac{2}{2} \underline{232} \underline{165} \underline{516} \underline{543} | \underline{2323} \underline{21} (2323 \underline{21} | 5) \underline{12} \underline{53} \underline{22} |$
 边 跟着 (才才才) 我叫刘
 瑞 莲。
 $\frac{1}{1} \underline{31} \underline{2} | \underline{1} \cdot \underline{—} \underline{0} \underline{0} | \underline{5} \underline{116} \underline{55} \underline{55} |$

慢一倍 [慢板]
 $\frac{1}{1} \underline{2} \underline{53} \underline{2313} \underline{217} | \underline{1} \underline{11} \underline{513} \underline{217} | \underline{1} \underline{265} \underline{5} \underline{1} \underline{616165} \underline{35123532} |$
 (仓来来才来乙来仓)

稍快
 $\underline{16161616} : \underline{55555555} \underline{16123235} | \underline{23232321} \underline{53535351} \underline{61616165} \underline{35123532} |$

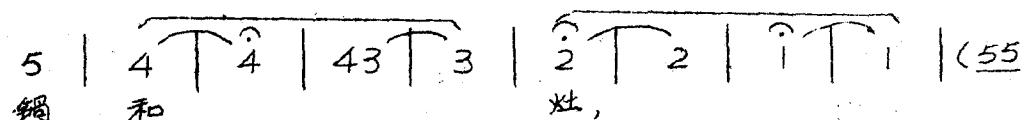
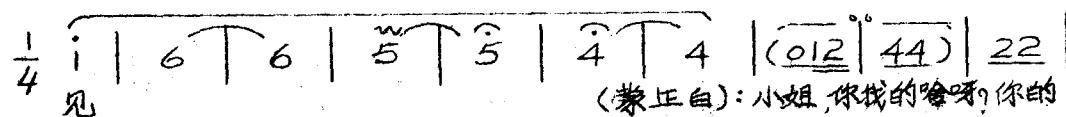
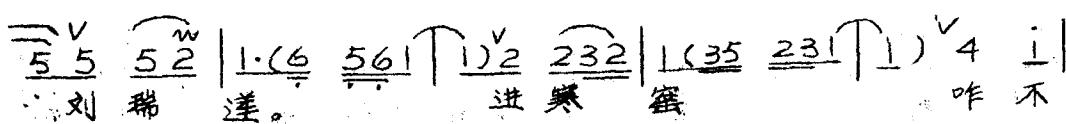
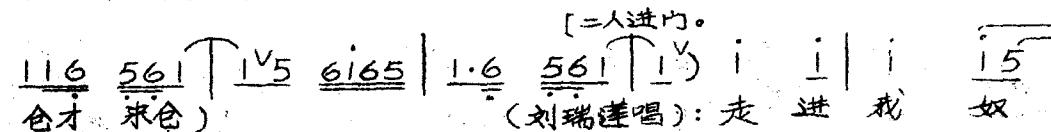
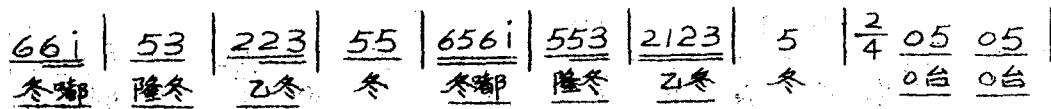
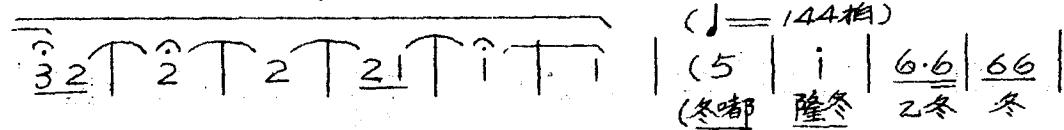
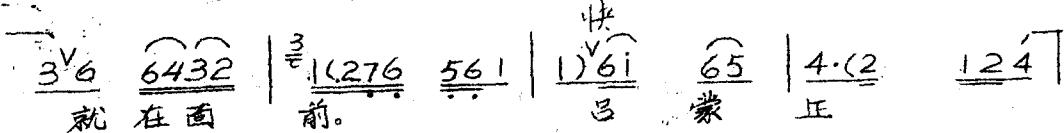
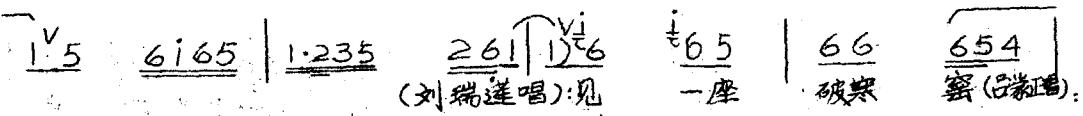
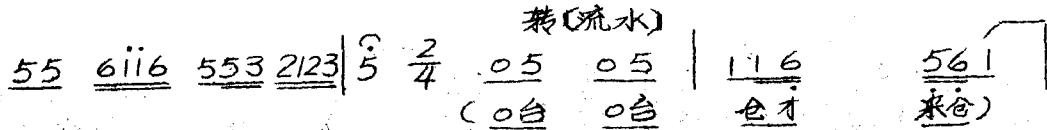
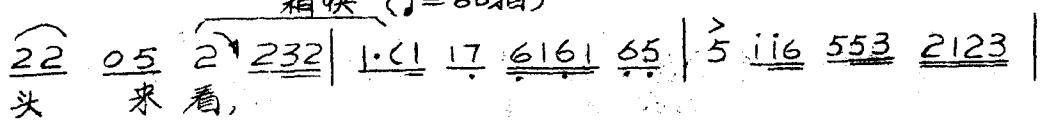
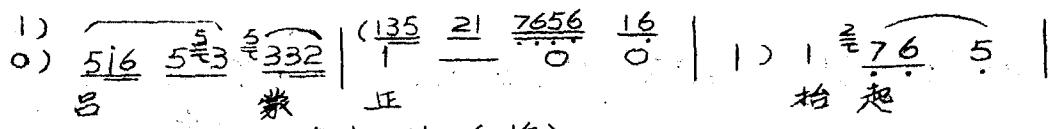
稍慢 (1 = 42-54 拍)
 $\underline{16161616} \underline{61616165} \underline{35123532} \underline{1616} | 1) \underline{21} \underline{631} \underline{55} |$
 (吕蒙正唱): 吕蒙正
 $\underline{43} \underline{21} (\underline{7656} \underline{165} | 1) \underline{213} \underline{21} \underline{561} | \underline{2} \underline{—} \underline{0} \underline{0} |$
 我说罢 头 前 走, (刘瑞莲唱):

$\frac{2}{0}) \underline{2} \underline{26} \underline{21} | \underline{312} \underline{3} (\underline{3536} \underline{123}) | \underline{1} \underline{65} \underline{43} \underline{232} |$
 随后边蒙跟 刘瑞

$\frac{3}{1} | (\underline{6165} \underline{3532} \underline{16} | 1) \underline{21} \underline{63} \underline{56} | \underline{43} \underline{21} (\underline{7656} \underline{1265} |$
 莲。 (吕蒙正唱): 倦夫妻离相府

$1) \underline{3.5} \underline{61} \underline{43} | \underline{2} \underline{—} \underline{616165} \underline{43} | 2) \underline{21} \underline{653} \underline{21} |$
 多 会, (刘瑞莲唱): 咋不见

$\underline{31} \underline{53} (\underline{3532} \underline{123}) | \underline{67} \underline{65} \underline{43} | \underline{432} | (\underline{1.2} \underline{3565} \underline{6432} \underline{16} |$
 好生在 哪边。 (吕蒙正唱):



43 | 2323 | 1 | 565 | 43 | 2326 | 1 | 2 1 1 5 | (仓才 来仓)

1 5 6532 | 1 6 561 | 3 3 | 6 | 65 5 3 2 |
(吕蒙正唱): 半 坡 罗 锅 支 仨

1. (6 561 | 1) 5 55 | 555 | 54 | 4 3 | 3 | 2(1 612 |
砖。(刘瑞莲唱): 进 寒 寒 咋 不 见 你 的 插 金 柜。(吕蒙正唱):

2) 5 25 | 5 1 | 54 | 423 | 2 | 1. (6 561 | 1) 23 | 2 |
空 中 挂 个 要 饭 篮。(刘瑞莲唱): 进 寒

2 1 (35 23 | 1) 2 | 6 | 1 4 5 | 5 | 4 | 4 | (012 | 44) |
蜜 咋 不 见

0 44 | 1 3 | 3 | 1 2 | 2 | 1 | 1 | (55 | 43) |
你的 红 缘 被,

2326 | 1 | 6165 | 35 | 2326 | 1 | 2 1 1 5 | 1 5 6165 |
(仓才 来仓)

1. 6 561 | 1) 3 5 | 6 1 | 65 5 3 5 | 1. (3 23 |
(吕蒙正唱): 夜 晚 身 盖 破 草 苔。(刘瑞莲唱):

555 | 54 | 435 | 3 | 2(5 | 32 | 2) 5 | 25 | 5 | 25 |
咋 不 见 你 的 弯 弯 枕。(吕蒙正唱): 到 夜 晚 头 枕

5 23 | 21 | 1. (6 51 | 1) 1 | 1 | 1 | 555 | 55 | 5 | 3 3 |
半 截 砖。(刘瑞莲唱): 进 寒 寒 咋 不 见 你 的 床 和

2(1 | 612 | 2) 5 | 25 | 5 1 | 54 | 4 | 3 2 | 1. (3 23 |
铺。(吕蒙正唱): 到 夜 晚 只 在 土 上 眼。

1) 3 | 23 | 1 (35 23 | 1) 2 | 22 | 2 | 2 5 | 1 | 1 |
吕 蒙 正 打 一 打 窑 炕 土 烟

$$\begin{array}{r} 12543 \\ \times 12543 \\ \hline 12543 \\ 12543 \\ \hline 1566220625 \end{array}$$

→ 3.6 5.3 | 2323 21 (2323 21 | 5 5) 53 1232
没 受 过 (空才仓) 这 样 的

$$1 \quad \overline{)3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 5}$$

1. 2. 5 3 2 3 1 3 2 1 7 | 1 1 1 1 1 | 仓 来 来 才 来 乙 来
(仓 来 来 才 来 乙 来)

仓 3 — 2 — 1 — 打 打 台 仓 来 来 才 来 乙 来 仓 来 来 才)
〔慢板〕 ($\text{♩} = 36$ 拍)

4 4 0 55351 61616165 35123532 16161616 16161616 55555555 16123235

23232321 53535351 61616165 35123532 | 16161616 61616165 3512352 1165 |
(吕蒙正唱):

$$1) \overbrace{\begin{array}{r} 21 \\ \times 6 \\ \hline 126 \end{array}}^{\text{咱}} \quad \overbrace{\begin{array}{r} 6 \\ \times 3 \\ \hline 18 \end{array}}^{\text{夫妻}} \quad \overbrace{\begin{array}{r} 43 \\ \times 2 \\ \hline 86 \end{array}}^{\text{对坐}} \quad \overbrace{\begin{array}{r} 7656 \\ \times 16 \\ \hline 1203 \end{array}}^{\text{寒}} \quad 1) \overbrace{\begin{array}{r} 203 \\ \times 21 \\ \hline 4263 \end{array}}^{\text{七七}} \quad \overbrace{\begin{array}{r} 203 \\ \times 21 \\ \hline 4263 \end{array}}^{\text{七七}}$$

同，(刘瑞莲唱): 咱 商 商 量 量

6²7 6543 2.532 | 1(35 6165 3532 1.6 | 1) 2 1 6 3 21
度 天 年。 有 为 妻

2) 761 561 (7656 16) | 1) 35 6.765 2.33 | (2.3 51)
在寒窑 把花来绣, (吕蒙正唱):

2) 21 653 21 | 1.235 231 (1232 121) | 16 65 43 2.532
我 (歌) 到大街上 去卖对

1) (6565 3532 16) | 1) 3 2 6 21 | 124 321 (7656 16)
联。 (刘瑞莲唱): 我 绣的花草

1) 61 65 43 | (2.3 51)
人 人 见 爱, (吕蒙正唱:) 我 写的

33 36 (2532 126) | 16 65 43 232 | 1 — 6432 16
对联 (来) 人 人 耐 观。 (刘瑞莲唱):

1) 2 5 21 | 635 21 (7656 1265) | 1 203 23 5 61
人 人 爱(来) (吕蒙正唱): 人 人

(2.3 51) 转【流水】
2 — 6165 3643 | 2) 2 4 02 16 | 61 65 53 3432
夸。 (刘瑞莲唱): 还 恐怕 多了 了(吕唱)不稀

(1.235 231) | 1) 0 3 3.532 | (1635 231) | 3 053 | 1 4 2
罕。 咱夫 妻 寒窑 正攀 呀,

335 | 2 T 2 | 1 T 1 | (6.165 | 3535 | 2326 | 1616 |

6165 | 335 | 2326 | 1 | 2 116 561 T 15 6165 | 1.276 561
(合 才 来合)

16 65 | 6.7 65 | 35 2326 | 1. (276 561) T 15 6165 | 5.643 235
我到窑外观观天。 刘小姐

5)3 53 | w(321 612 | 23 23 | 5 61 | 2 | (3 | 23 23 |
窑外看, 眼看看天晌午,

23 23 | 2 0.3 | 2.1 61 | 2.3 51 | 65 43
(衣打 衣 仓) (刘瑞莲白): 穷郎 天啊! 天都响午了咱

2 03 | 423 | 23 | 23 | 2 | (22) | 21 | 2 | 25 |
吃啥饭哪？ (被打 衣(内 仓)(吕蒙正唱): 漫 有

5 | 5 T i T 12 | 5 T 5 | 3 T 3 | 2 T 2 |

饭。 满足 满足 满足 满足

Tempo: 慢

1.5 65 | 1.2 32 | 1.5 65 | 1.6 51 ~~1~~ 51 |

5 棍子拿在手，要饭碗儿

423 21 1.6 51 1.2 25 1.3 231 1.61 65
拖 惊 向。 紧急回 头 我 再把

3 32 2 03 23 23 23 23 25 05
小姐 叫打衣打打台台

才 51 | 15 65 | 16 51 T 16 | 35 | 61 | 65 |
才 来 来 叫 小 姐

5 3 2 | ³ 1 (35 231 T-1) 3. 21 | 35. ⁵ 61 T-1 13 |
刻 瑞 莲。 你 在 寒 窟 守 等。

2(1) 612 | 2) 3 21 | 1.2
候 我 到 大 街 去 赶 市。 5.1

1) 6 大 街上 32 要 6.3 来 21 T 1 v 一 碗 3 2.5 32 T 2) v 5 5 | 你 的

25 54 423 21 | 1.(3 23) T 1 6 32 | 6.3 21
半 碗 我 的 半 碗， 大 街 上 要 不 来

13 3 1. 2 | 0 1 4 | 4 4 | 2.4 12
一碗 饭， 用 住 蜜 内 忍 半

4 0 | 1 4 5 | 5 5 3 | 3 21 | 2 T 2 | 1
天。 辞 别 小 姐 出 嫁 走，

T | (12) | 仓 | 仓 | 仓 | 才 仓 | 乙 仓 | 仓 | 1 —) 5
(刘瑞莲唱)： 我

5 5 4 5 3 2 — (仓) 5 2 2 1 — 打 巴
送 鱼 郎 窗 外 边。

【流水】
嘟 12 100 仓 才 仓 乙 仓 才 来 1 仓 才 来 仓 来 才 来 仓 | 2 0 5 6 5
(吕蒙正下)

(♩=132拍) 1.2 32 | 1 5 6 1 6 5 | 1 6 5 1 T 1 6 5 | 5 6 1
(刘瑞莲唱)： 一 见 美 郎

T 3 1 | 2 (1 6 1 2 T 2) 6 1 6 5 | 6 1 6 5 T 5 5 5 5
他 去 了 瑞 莲 到 窗 外

1.6 5 1 T 1 5 3 2 | 3 2 1 | 5 5 1 3 3 3 3
边。 将 身 转 回 寒 窗 等， 掉 向 我 回

2 1 ? 1 — (仓) 1 — 2 5 3 2 2 1 —
头 把 内 关。 (仓 才 台 仓)

(刘瑞莲下。

— → 纲 ← —

《裴秀英告状》

(大堂三告 二堂相认)

剧本整理：史太旺 李国存

剧 情 简 介

唐时，书生李彦明考中状元，又封王并招为驸马。其弟在原郡被官宦陷害，蒙受屈冤。其妻裴秀英无奈上京告状寻夫，衙街巧遇李彦明，被带进驸马府，大堂连诉三纸大状。李彦明担着风险在二堂认下前妻，又向公主说明委由。三人终于在封功楼和睦相见。

此处只选剧中两场。

剧 中 人： 饰 演 者：

裴秀英 ----- 张秀英

李彦明 ----- 牛秀法 (在大堂三告中)
袁章考 (在二堂相认中)

(一) 大 堂 三 告

记 谱：李国存

[李彦明内声：“ 门官，转辇回宫”！

〔李彦明、内官、众人役上。〕

彦明：（唱）

1—E

〔打八 嘟 嘘 仓 才 仓 才 仓 3—2—1 $\frac{2}{4}$ 仓 郡 儿 仓 才 仓 |

〔流水〕 (♩=156拍)

0 5 6 5 | 1 2 3 2 | 1 5 6 5 | 1 6 5 1 | 1 3 5 | 2 3 1 |
做 — 梦

1) 0 1 6 3 | 2(3 2 1) 6 1 2 | 2) 2 2 | 2 5 1 0 2 1 | 1 6 5 6 1 |
在 天 堂， 彦 明 魂 儿 转 还 乡。

1) 1 2 | 5 5 0 3 3 | 2(3 2 1) 6 1 2 | 2 1 2 5 5 |
大街 接 来 鬼 杖 状， 把 她 带 到

0 1 2 | 1 6 5 6 1 | 4 3 2 1 1 | 2 1 7 1 2 |
附 马 堂。 附 马 堂 口 落 车 纷。

〔仓 才 仓 才 仓 才 仓 1—〕 3 3 3 3 2 1 2 5 2 —
众 三 军 您 打 鼓

（咚 咚 哒） 1 2 1 — (打打 仓 才 仓 才)
王爷 升 堂。

门官：升 堂！ (仓 仓 仓 台 仓)

〔升 堂 介。〕

彦明：（吟） 足 踏 东 南 望 西 北，

好 似 武 将 得 胜 回。 (打 打 仓 才 仓)

本 王 落 坐 大 军 帐，

鷹 鹘 插 翅 难 得 飞。 (打 打 打 打 仓 部 来 才 来 仓)

本王(仓)，李彦明(仓才~~台~~仓)。早晨起来，御街旁宫
夸了个大大的不幸。有一黑头民女拦攀呼冤。不知真之
告状假之呼冤。真之告状还则罢了；假之呼冤，想是外
国微波差来细作，身带寸铁，混进营来，要杀个里应外
合。想叫王爷用兵不精，用兵不能。不免我暗传上一令。

门官听令：

门官：啊！

彦明：吩咐前营、后营、左营、右营，五营四哨、旗牌把总，
一个个金盔所戴，战袍所穿，站到王爷帅堂，箭上弦，
刀出鞘，雁翎翅儿摆开。单等告状民女上得堂来，看我
眼色行事，说拿就绑。看我胡相一摆，一伙群拿！

门官：得令(仓)。大小三军马步儿郎听了！

众役：啊！

门官：前营、后营、左营、右营，五营四哨，旗牌把总，一个
个金盔所戴，战袍所穿，站到王爷帅堂，箭上弦，刀出
鞘，雁翎翅儿摆开。单等告状民女上得堂来，看王爷眼
色行事，说拿就拿，说绑就绑。胡相一摆，一伙群拿！

众役：啊！(仓)

门官：吩咐下去。

彦明：站过去！(哈) (仓才~~来~~仓)

本王坐大厅，

旗号拉在空。(仓才~~来~~仓)

一画大金牌，

拥立衙内厅。(仓才~~来~~仓)

斗口四个字，

朗朗写得清。(仓才~~来~~仓)

上画不把旁人写，

一品襄王—— (唱)

1 = E

廿 (八) 仓 1 — | 05 5 5 5 2 1 — | (八) 打 仓 仓 1 仓 1
我 李 彦 明，

仓 1 仓 1 — | 1 5 5 3 3 3 3 3 1 2 — | (仓 1 仓)
坐 大 堂 来 我 写 混 牌，

1 1 1 2 3 2 2 2 1 — | (仓 1 仓) 5 5 2 — (仓 1 仓)
张 龙 赵 虎 两 边 排。 顶 盖 拔

2 3 2 2 2 — | (仓 1 仓 1 仓 1 仓 1 1) 3 3 3 3 3
甲 是 元 帅， 吩 咏 三 军 内

2 2 1 2 — | (仓 1 仓) 0 2 1 1 2 5 5 3 3 2 7
内 放， 把 告 状 的 民 女 绑 上 来。

1 — (仓 1 仓) ||

秀 英： (内接唱)

5 2 5 — | (仓) 5 3 5 5 3 3 1 2 1 — | (仓 1 仓)
只 吓 得 秀 英 我 魂 不 在。 (二役押秀)

仓 1 仓 1 — | 3 6 5 — 3 3 1 2 5 2 — | (仓 1 仓)
英 上) 进 法 堂 双 膝 跪 倒，

门 官： 去 刑！

彦 明： (接唱)

1 2 2 — | (仓) 5 1 2 1 — | (打 台 仓 1 仓) ||
去 了 刑 转 状 上 来。

彦 明：去刑转状。

秀 英：无 状。

彦 明：仗凭什么告人？

秀 英：仗凭口诉善滴。

彦 明：状告哪家哪个从实招来！

秀 英：王爷，你听。（唱）

1=E ♫

(不打 仓 仓 仓 1 —) | 1 6 $\frac{6}{5}$ 333 35 $\frac{2}{6}$ 1 2 — |
头纸状我不把别人告。

(仓 才 仓) 05 5 $\frac{5}{3}$ 2 — | (仓) 2243 $\frac{2}{7}$ 1 — |
我 状 告 黄忠老藩 目。

众 役：喊！（仓）

彦 明：（对众役）退了！（打打 仓郎 才来 仓 来来 来来 才台 仓）
〔众人役下。

彦 明：告状贫妇，头纸状你告一个坐八抬的丞相。你想那坐八抬的丞相，在他京都攻书的时候，坐尽那热桌子，冷板凳，你为何拿大状告他呀？

秀 英：王爷息怒，我告黄忠藩臣，告到理上，他于我以理当罪；
告不到理上，纵然死在王爷你这三尺法堂，我也不埋怨
王爷你错断我的官司啊！（打打 打台）

彦 明：恩，这就是了。门官。

门 官：侍 候。

彦 明：这一贫妇诉状，我命你给他抄之。叫她清状告人，不要
谎状告人。

门 官：如若谎状告人 ----- ?

彦明：王爷查出情理难容！

内 官：王爷对恩。

彦明：嗯呔！（打台·才仓 才台 仓）

内 官：贫妇听了。

秀英：听了。

内 官：王爷吩咐出来：你那里诉状，我给你抄之。你要清状告人，可不要谎状告人。

秀英：若要谎状告人-----？

内官：你要状告人，王爷查出情理难容。你要清清字，摆开韵，内官老爷我给你抄之。你要诉一盆子糊涂，我给你抄一盆浆子。诉状吧！

秀英：内官爷呀！（唱）

1=E $\frac{2}{4}$ (♩=66拍-78拍)

$$\begin{array}{c|ccccc|cc|cc}
 (32) & 1 & \overbrace{62}^0 & 1 & \overbrace{32}^0 & 116 & 561 & 15 & 6155 \\
 & & (仓才) & & & (来仓) & & & \\
 \hline
 112 & \overbrace{352}^w & \overbrace{135}^v & \overbrace{6532}^0 & \overbrace{1216}^0 & \overbrace{561}^0 & \overbrace{135}^v & \overbrace{53}^0 & \overbrace{2}^v \\
 & & & & & & (上) & (尾) & (着) \\
 \hline
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1) \\ 03 \text{告} \end{array} \quad \begin{array}{c|c} 32 & 3 \quad 3 \quad 35 \\ \hline \text{状人} & \text{三} \quad + \quad \text{三} \end{array} \quad \begin{array}{c} 23 \\ \hline \text{发,} \end{array} \quad \begin{array}{c} 17 \\ \hline 6 \end{array} \quad \cdots \quad (3 \quad \begin{array}{c} 235 \\ \hline 3217 \end{array})$$

$$6 \cdot \cdot \cdot 7 \mid \overbrace{\underline{6 \cdot 5} \quad \underline{35} \mid 6 \cdot \quad \underline{13} \mid \underline{21} \quad \underline{75} \mid 6 \cdot \quad 7}^{\text{○○}}$$

(台)

六 官：低头，低头。我家千岁王爷三十二岁就是个属猴的，这三十二岁不用说我知道你也是属猴的，对吧，坏状吧！

秀英：内官爷呀！（接唱）

3.5 3.5 | 6 13 21 75 | 6 7 115 561
(衣打 衣 仓才 来仓)

1 V 5 6 i 3 2 | 1. 3 2 3 1 T 1 V 5 老 黄 忠 行 霸 道

54 32 | 1 . 6 | 53 232 | 1 — | (66) 53
父勢 欺 人。

113 216 | | — | $\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 乙 仓 | 乙 仓 | 乙 丙

仓才 | 乙才 | 7 仓 — 3 — 2 — 1 — 打打 | $\frac{4}{4}$ 次打 55 05 35
(仓才乙才7)

2321 3351 6165 3532 | 1616 6165 3532 16 | 1) 62 4 16 54
头 纸 状

533 21 (7656 16 | 1) 36 1/6 5643 | 2.(3 51 6165 43
我不把 别 人 来 告.

2) 2. 63 21 3212 3 (3532 123) 17 65 43 52
我 狀 告 黃 忠 老 蘭

$$1) \frac{35}{2} \cdot \frac{35}{21} \quad \begin{array}{l} \text{告他} \\ \text{不为} \end{array}$$

1) 5·i 65 5643 | 2) 5·i 6165 43 | 2) 3 2 61 21 |

124 321 (6132 121) | 61 65 43 32 | 1 (35 6532 16 |
俺李家 一 内 亲。

1) 6. 65 21 | 124 321 (7656 16. | 1) 51 65 53
 想 当 年 结亲 两 家
 (23 51 转(流水)

2) — 6165 5643 | 2) 2 4 02 21 | 66 35
 富, 至如今 他家 富来

54 3432 | 1(216 56 1 35 | 32 6 | 231 1
 倦 家 贫。 正 月 六 遭 天

2(321 612 2) 6 | 65 55 | 5332 | 2 1(13 231
 火, 烧 得倦 李 家 月 子 贫。

1) 63 21 | 3.4 321 1 5 | 6543 2 | 2321 612
 烧 得倦 二 弟 元 其 添 担 筒

1 2 35 5 6 | 3532 | 561 1 | 03 6321 663 21
 卖 水 过 光 阴。 倦 二弟 大 姐

1 2 3 2171 | 2(321 712 2) 6 | 35 1 6 | 65 54 35 6
 担 筒 卖 水, 遇 见了 黄 忠 他 的 文

(1216 561 1) | 03 5 5 | 61 1 6 | 3 535 | 2(321 612
 人, 穿 内 媚 一 见 富 岳 文 到。

2) 2 232 | 1.2 32 2 5 | 6 | (1216 561 1) | 0 6 654
 扎 跪 轿 前 要 认 亲。 老 黄 忠

335 21 1 6 | 6543 2 | (2365 352 2) | 1 2 | 34 43
 披 轿 帘 抬 头 观 看。 打 量 李 家 的

3 5 5 6 | (116 261 1) | 0 3 | 63 23 | 1 0 6 5643
 后 辈 根。 看 我 二 弟 穿 得

(2545 432 2) | 0 6 65 | 667 | 65 45 | 5332 | 1 116 261
 破, 定 定 家 下 日 子 贫。

7) 0v3 21 | 124 32 | 1v35 27 | (535 216 | 6 | 0v2 #12 | (335 231 |
 老黄患在轿内，开言道：“叫

8) 34 21 | 1v35 5w | (116 261 | 1 | 03 35 | 6 | (335 231 |
 李家的后辈根，认亲到

9) 0 5 61 | 2 | 0v3 65 | 36i 65 | 5v5 32 |
 黄相府，大街上认亲你丢我的

10) (135 231 | 1 | 32 1 | 03 62 | 335 231 | 1v4 3535 | 2 | (2323 132 |
 人。”俺二弟是书呆子

11) 2v7 65 | 3535 615 | 53 56 | (135 231 | 1 | 035 335 |
 给他个棒槌当成针

12) 54 — | 023 217 | 2 | 0v3 2 | 38i 65 |
 到相府黄相府里

13) 5v2 3432 | 1(16 261 | 1 | v5 6 3 | 3.5 61 | 1v6 43 |
 把酒饮好酒吃一个凉

14) (235 352 | 2 | 2v7 65 | 6i 65 | 5w 6 | (113 231 |
 醉，十两纹银要退亲

15) 53 621 | 12 321 | v5 61 | 2(321 612 | 2v3 w |
 倦二弟虽然吃醉了酒

16) 3 232 | 2v5 6 | (1216 561 | 1 | 035 3235 | (335 231 |
 腹内事在心。二弟有语

17) 06 5643 | 2 | 0v2 #12 | 63 2 | 2v5 6 |
 开言道：“尊一声岳父老

18) (113 231 | 1 | 0v6 65 | 13 21 | 1v6 15 | 2(54 352 |
 人，别看您内婿我家穷了

2) 3 56 | 17 65 T 52 32 | (135 231 T 1) 03 21 |
要 拾 您 女 儿 过 我 的 门。” 老 黄 忠

2) 12 1 T 135 21 | 6 663 216 T 6) | 6) 2 # 12 | 3 21 |
一 听 冲 冲 怒 再 叫 奔 家 的

1) 5 6 | (1216 561 1) | 0 65 35 | 21 T 16 535 |
后 辈 根 想 拾 我 儿 把 门

(2321 612 T 2) | 0 3 65 | 36 65 T 5 3 | 2 | (113 231 |
过 上 色 四 礼 物 拿 进 门。

1) 0 2 | 2 (113 231 | 1 5 3 | (2321 612 T 2) | 0 2 | 2 |
东 海 东 的 灵 茗 草 西 海

7 3 21 T 16 5 6 | (113 231 T 1) | 0 61 65 | 53 21 |
西 的 丽 苗 根 南 海 南 的

1) 5 35 | (2365 352 T 2) | 0 2 2 | 661 65 T 5 5 | 56 |
雪 花 树 北 海 北 的 老 龙

1) (235 321 T 1) 3 | 12 53 2 T 16 | 63 | (2321 312 |
筋 有 这些 礼 物 拾 门 过

2) 0 65 | 61 65 T 52 5 2 | (113 231 T 1) | 0 3 12 |
无 这些 礼 物 过 不 了 门 倦 二 弟

3) 13 21 T 16 5643 | 2 (35 352 T 2) 3 | 21 | 17 65 |
一 听 冲 冲 怒 罢 声 黄 忠

5 5 35 | 5 1 (13 231 T 1) 2 | 61 63 61 T 16 | 5 3 |
老 蕃 旨 别 看 您 二 爷 我 家 贫

(2321 312 T 2) | 0 2 2 | 3 21 T 13 5 2 | (113 231 |
2 — — 要 拾 您 儿 过 我 的 门。

1) $\frac{0^v 5}{5 6} | \frac{1 (13 23)}{1 35} | \frac{21}{6} | \frac{661}{661} \frac{216}{216} | \frac{0^v 2}{0^v 2} 2 |$
 拾到我府 我不 要， 送进

3) $\frac{21}{21} \frac{15}{15} \frac{12}{12} | \frac{(113 231)}{3 1} | \frac{0^v 6}{0^v 6} | \frac{65}{65} | \frac{553}{553} \frac{235}{235}$
 烟花 小院 门。 千人 嫌

3) $\frac{0^v 35}{t 3} | \frac{(2321 312)}{2} | \frac{0^v 61}{0^v 61} \frac{65}{65} | \frac{61}{61} | \frac{65}{65} \frac{53}{53} \frac{32}{32}$
 石人 看， 咱看看去， 的准的

$(113 231) | \frac{1}{1} | \frac{0^v 3}{0^v 3} \frac{53}{53} | \frac{2}{2} | \frac{0^v 3}{0^v 3} | \frac{33}{33} | \frac{1}{4} \frac{6}{6} | \frac{?}{?} | \frac{6}{6}$
 人。 老黄 忠， 说话 声 “打

6) $\frac{63}{63} | \frac{32}{32} \frac{(23)}{(23)} | \frac{2}{2} \frac{1 \cdot 6}{1 \cdot 6} | \frac{51}{51} \frac{1^v 5}{1^v 5} \frac{35}{35} | \frac{16}{16} | \frac{51}{51}$
 打 打 “快 来食

1) $\frac{1^v 6}{1^v 6} \frac{65}{65} | \frac{61}{61} | \frac{65}{65} \frac{53}{53} | \frac{2}{2} | \frac{116}{116} | \frac{51}{51} \frac{1^v 2}{1^v 2} | \frac{12}{12}$
 西廊 跑 出 虎 群， 西廊

5) $\frac{5}{5} | \frac{1^v 5}{1^v 5} | \frac{12}{12} | \frac{53}{53} | \frac{(32 \frac{1}{1}) 2}{(32 \frac{1}{1}) 2} | \frac{2}{2} | \frac{2}{2} | \frac{2}{2}$
 跑过 一群 虎， 二弟 吊 到

7) $\frac{2^v 2}{2^v 2} | \frac{12}{12} | \frac{51}{51} | \frac{(51 \frac{1}{1}) 3}{(51 \frac{1}{1}) 3} | \frac{2}{2} | \frac{5}{5} | \frac{21}{21} | \frac{1^v 1}{1^v 1} | \frac{2}{2}$
 西廊 内。 清晨 打 到 日过

8) $\frac{2}{2} | \frac{(32 \frac{1}{1}) 2}{(32 \frac{1}{1}) 2} | \frac{1^v 1}{1^v 1} | \frac{6}{6} | \frac{5}{5} | \frac{53}{53} | \frac{56}{56} | \frac{1}{1} | \frac{(51)}{(51)}$
 牛， 日过牛 打 到 日 黄昏。

9) $\frac{1^v 3}{1^v 3} | \frac{21}{21} | \frac{3}{3} | \frac{21}{21} | \frac{1^v 3}{1^v 3} | \frac{35}{35} | \frac{2}{2} | \frac{(32 \frac{1}{1}) 2}{(32 \frac{1}{1}) 2} | \frac{2}{2}$
 打得 二弟 学鬼 叫， 惊动

6) $\frac{6}{6} | \frac{6}{6} | \frac{51}{51} | \frac{1}{1} | \frac{1}{1} | \frac{(51 \frac{1}{1}) 3}{(51 \frac{1}{1}) 3} | \frac{3}{3} | \frac{5}{5} | \frac{3}{3} | \frac{21}{21}$
 他妻 黄金， 小姐 只 把

10) $\frac{1^v 5}{1^v 5} | \frac{35}{35} | \frac{2}{2} | \frac{(2 \frac{1}{1}) 2}{(2 \frac{1}{1}) 2} | \frac{5}{5} | \frac{4}{4} | \frac{4}{4} | \frac{3}{3} | \frac{33}{33} | \frac{12}{12}$
 绣楼 下， 慌忙 来 到 西廊

1 (51 T1) 5 35 | 2 | (21 T1) 5 35 | 2 | (62) 1
内：“休 了 吧！ 退了 吧！”

2) 6 5 | 61 65 | 55 56 | 1 | (51 T1) 3 3 |
不 休 不 退 打坏 你的 身。” 二 弟

3 21 T1 5 35 | 2 | (62 T2) 5 4 | 4 | 3 |
听 了 他 妻的 话， 西 邻 之 下

3 3 | 21 | 1 | (51 T1) 3 2 | 3 | 1 |
写 退 婚。 二 弟 桃 箕 往 外

2 (62 T2) 6 65 | 36 65 | 55 | 1 | (51) 1
走， 箕 桶里 暗 藏 两 镀 银。

1) 3 3 | 12 31 T1 5 | 35 | 2 | (62 T2) 6 55 |
他 府 丫 环 杀 一 个， 却 说 我

61 65 T5 55 | 35 | 1 | (51 T1) 3 3 | 63 | 21 |
二 弟 杀 了 人。 翁 婿 之 情

1 5 35 | 2 | (62 T2) 2 21 | 3 | 2 T2 3 | 12 |
无法 向， 迷 给 知 县 邻 子

1 (51 T1) 5 35 | 5 | 1 T1 5 | 5 | 2 | (62) 1
明。 屈 打 成 招 向 成 罪，

2) 1 1 | 6 | 5 T5 | 3 2 | 1 | (51 T1) 2 2 |
二 弟 下 到 南 监 内。 泪 汪

1 (51) 1 4 | 4 | 1 6 T6 | 4 | 3 | 5 3 T3 |
汪 诉 罢 了 头

3 5 T5 | 2 T2 | 1 | (12 | 2 16 | 5 1 | 15 | 65 |
纸 状 (仓 才 来 仓)

慢速
16. 51 | 1) 5 5 | 5 5 | 52 | 5 — | 5 | 5 |
(彦明接唱): 倒 叫 本 玉 我 听 听 得

是	—	2	2	—	(661	53	113	216
更	—	清。						

1 — | 116 561 15 65 | 12 32 | 15 65
(食才) (来合)

116. 561 155 告状人訴訟 555 55 5 05 5.5 2321 612

2) 1 11 5 5 . 0 5 5 5 1 (13 23 1 12 5 罢 一声 黃 忠 老 番 目。 怒 狠

狼 35 — T 5) 3 在 6 1/4 6 T 6 T 6 2 | 2 T 2 1 | 2 马

秀英：冤枉！

彦明：（接唱）

2/4 116 561 T 1 V 5 6132 | 116 561 T 1 V 5 65 | 35 6
(仓才来仓) 耽误 民女

65 35 | 5 1 (13 231) | 5 - 3 3 2 1 1 - 3 3 2 3 —
把 状 呈。 怒 狠狠准了你 头纸大

1 2 — (打打 不拉 仓才仓来才 来仓 1 —) 3 5 6 5
大状, (秀英唱): 二纸大状

66 $\frac{6}{5}$ 3 \checkmark 3 3 3 $\frac{5}{2}$ — (仓) | 03 $\frac{6}{5}$ 3 5 — 5 $\frac{31}{31}$
滚上堂，口称王爷 我还有冤枉

2 — 21 7 1 — | (打台 仓 才 台 仓) ||

彦 明：本王准了你头纸大状，你讲到二纸大状，头纸大状我准了，二纸大状状告哪家哪个，你要从实讲！

秀 英：王爷你听！（唱）

1 = E 九

(仓 才 仓 才 仓 1 —) 3 — 6 5 6 5 5 6 3 5 6 1
二 纸 状 我 不 把 别 告，

2 — (仓 才 仓) 3 2 5 5 3 2 1 2 — | (仓) 0 2 1 2 4.
裁 状 告 知 县 官 郭

4 5 3 2 2 1 — (仓) ||
子 明。

彦 明：嗯！郭子明在你县做官，本王没有眼见亦有耳闻，他清如水，明如镜，你为何告他呀？

秀 英：王爷息怒。我告知县官郭子明，告到理上，他于理以理当罪，告不到理上，纵然是死到王爷你的三尺法堂，我也不埋怨王爷你错断民女的官司啊！(打打 台)

彦 明：嗯！这就是了。门官！

门 官：王 爷！

彦 明：这一告状民女诉状，我命你再给她抄之。

门 官：王爷封恩。

彦 明：嗯味！(打台，仓 才 仓 才 台 仓)

门 官：婆婆听了。

秀 英：听了。

门 官：王爷吩咐出来，还是你诉状，我给你抄之，这一回可

不比那一回啦，给内官老爷一个吃烟喝茶的空儿就行了。
你状吧！

秀英：内官爷呀！（唱）

1 = E (♩ = 72拍)

〔流水板〕

0 62 | 1 32 | 1 62 | 116 56 | 15 65 |
(仓才 来仓)

4 32 | 15 53 | 2.32 | 32 | 12 6165 | 353 21 |
这 一 状 我 不 把

1 43 33 | (2545 352 | 2 | 0) 7 65 | 663 | 65 55 5232 |
别 人 来 告， 状 告 知 官 郡 子

(1235 231 | 1 | 0) 6 21 | 351 21 | 16 543 | 2 |
明。 告 他 不 为 剥 的 事，

2) 0) 7 65 | 37 | 65 53 | 1232 | 1 | (113 231 | 1 |
只 因 他 错 串 倦 两 家 口 供。 前 猥 内

335 231 | 15 53 | 2 | 0) 6 21 | 635 21 |
还 接 黄 忠 相， 后 角 门 第 二 弟

15 12 | (113 231 | 2 | 0) 6 21 | 65 53 331 |
名 叫 李 青 老 黄 忠 坐 上 边 与 他 表

(2321 612 | 2 | 0) 3 12 | 663 65 | 54 432 | (135 231 |
理 倦 二 弟 跪 下 边 善 善 叮 叮。

15 62 | 263 | 21 | 16 533 | 2 | (2365 352 | 2 |
黄 忠 说 杀 了 环 该 当 何 罪， 倦 二 弟

(1216 561 | 1 | 0 2 3 | 1 24 | 43 52 | (1.6 561 |
说 千 万 念 咱 43 52 | 翁 婿 之 情。

1)	<u>0 v 4</u>	<u>3 2</u>	<u>3</u> <u>1235 231</u>	<u>1</u>	<u>0 v 3</u>	<u>3 2</u>	<u>3 3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>
	早	清	晨		向	往	个	黄	忠
(6) <u>33</u>	<u>33</u>							丞	相
6	—		<u>2 3 5 3 2 1 7</u>	6	·	7	<u>6 5 3 5</u>	6	<u>1 3</u>

(台)

2 1 7 5 | 6 · 7 |

彦 明：嗯！早清晨向往个黄忠丞相，本是黄家的仇人，您李家的恩人，为何你还要告他呀？

秀 英：王爷，天到午时，口供就不照了。

彦 明：莫非郭子明他有图贿之心吗？

秀 英：王爷，你可真算是个明爷呀！

内 官：低头，低头！好吧，你个狗县官郭子明，你不贪赃卖法还则罢了，你要是贪赃卖法，内官老爷我这个笔尖一抡，就把纱帽给你掂了，再一抡，就打发你回家推往子去啦，你状吧，诉状吧！

秀 英：王爷呀！（接唱）

6 7 6 7 | 1 1 6 5 6 1 1 5 6 1 5 6 | 1 1 6 5 6 1 1 7 6 5
(仓才 来仓) 老黄志

6 6 7 6 5 1 5 v 3 5 6 | 1 (3 2 3 1 1 v 6 1 6 5 | 3 5 5 1
一听 善 头 僮。 赐下 白 银

1 v 1 1 1 2 | 3 1 2 T 2 v 7 6 5 | 5 6 3 6 5 T 5 v 5 3 2
三白 两， 现 通 知县 官 那 子

3 1 (3 2 3 1 1 v 3 2 5 | 1 (2 3 5 2 3 1 1 v 6 5 4 3 2 (3 2 3 1 3
明。 屈 打成 招 同 成 罪，

2) 4 24 | 25 2 | 2 25 21 | 1. (3 23) 1) 23 21 |
 二弟下到南监中。洞汪

76 56 1) 1 44 4 4 24 | 1 1 | 4 1 4 1 4 1 4 3 |
 王诉罢了二纸大状，

3 | 2 1 2 | 1 1 | (6165 | 35 | 2326 | 1 | 6165 |

335 | 2326 | 1 | 2 1 116 56 1) 1 5 | 65 | 116 56 |
 (金才来仓) (彦明唱):

1) 5 25 | 55 53 1) 32 | 21 | 1 (216 56 1) 1 2 | 32 |
 倒叫本王我听的更清。告状人

(553 23) 1) 10 | 5 5 03 2.5 | 2(323) 132 1) 2 | 5.1 | 552 5 |
 斥罢了二纸大状，嘴宁声知县官

5 5 32 | 1. (3 23) 1) 1 | 7 1 | 5 5 | (23) 10 | 05 | 6.1 |
 郭子明，当年你狗官来赶

2(23) 312 1) 2 | 7 1 | 2 5 | 05 23 | 1. (6 56 |
 考误了科场无尔的名，

1) 5 5 | 1 (35 23) 1) 1 | 63 | 2(321) 612 1) 2 | 2 |
 文官队找查个遍，武官

22 12 2 | 5 1 | 1. (3 23) 1) 2 | 53 | 25 | 1 |
 阘里查个清。查一查放尔一个

1 5 35 | 2(321) 612 1) 2 | 7 1 | 5 3 | 02 5 |
 七品县令，到洛阳管百姓

1. (276 56 1) 2 | 12 | 5 5 | 03 2.5 | 2(321) 612 |
 姓，当年狗官你去上任，

2) 5 1 1 2 2 · | 02 32 | 1.(3 23) T 1 71 |
王爷我子你 · 钱过行。 我言说

5 5 51 T 1 5 61 | 2(32) 612 T 2) 2 2 | 5 1 ·
朝中 有事 我 照 管， 家中 有 事

03 12 | 1.(3 23) T 1 2 | 21 | 55 53 T 35 | 11 |
你 应 承。 你 照应 不照应 王 爷 不

2(32) 612 T 2) 2 22 | 21 | 22 T 2 5 1 | 1(276 561 |
恼， 好 不好 把您 二爷 下 监 中。

1) 5 55 | 5.1 615 T 5) 3 | 25 | 2(323 132 T 2) 2 | 1 |
明 天辞 王 别 了 驾 辞 王 漸快

5 2 | 05 32 | 1.(3 23) T 1 3 | 1 | 1(235 231 |
别 驾 起 了 程。 铜 铜 别 到

10) 01 | 5(1 215 T 5) 2 2 | 5 5 | 05 32 |
里 铺， 单 等 官 官 来 接

1(6 51 T 1) 1 12 | (3.5 21 | 12) 1 | 232 132 |
迎。 单 等 狗 官 来 接 驾。

2) 2 12 | 5 5 | 05 56 | 1.(3 21 T 1) 3 | 3 |
你 与 我 铜 铜 拜 弟 元。 驾 有

3(32) 13 T 3) 3 6 | 1 6 T 6 T 63 T 3 | 02 | 2 |
心 在 大 堂 我 点

2 2 | 2 (23) | 2 16 5 T 1 2 | 2 | 5 5 |
人 马， (秀英白：冤枉！) (仓 来 仓) 换 7 民 女

02 2 | 1(6 51) | 1 5 5 3 2 2 | 1 | 1 3 |
珠 瓢 情。 怒 狠 狠 准 了 你 二 纸

3 2 1 2 — | (仓 才 仓 才 仓 | —) | 6 6 6 5 6 6 3
大 状, (秀英唱): 三 纸 状 往 上

5 — 3 3 3 5 3 — 2 — | (合) 0 5 5 3 5 5 5 3 — 2 2
呈, 口称王 爷 我 还 有冤 情。

1 7 1 — | (仓 才 仓) ||

彦 明: 你这个冤枉算没有了啦。

门 官: 你这冤枉真是没有够啦。

彦 明: 噢! (打 仓) 那个要你多口!

门 官: 我不多口。

彦 明: 这一告状贫妇, 本王准了你头纸大状, 你讲到有二纸大状, 本王准了你二纸大状, 你讲到还有三纸大状, 我且问你, 你从原郡家中而来, 给你东邻捎?

秀 英: 无 有。

彦 明: 给你西邻捎?

秀 英: 未 曾。

彦 明: 车拉呀船哉?

秀 英: 全都无有。

彦 明: 呵。为人多有一层冤枉, 两层冤枉, 难道说你有这些冤枉不成?

秀 英: 我有这些冤枉大状, 我便告来, 若要无有, 我不敢诬告好人那!

彦 明: 照呵。大谅你也不敢把那好人诬告几篇。头纸大状我准了, 二纸大状我也要准了, 三纸大状, 状告那家哪个本王也要准了。

秀 英: 王爷慢来。头纸大状莫提, 二纸大状莫讲, 三纸大状提

头较大，若有人于我具保我便告下。

彦 明：若无人给你具保——？

秀 英：无人于我具保吗？（打）就是屈死冤妇，我也是不敢往下告了。（打打打打打台）

彦 明：哎呀！头纸状，是一个坐八抬轿的丞相，不要人具保，二纸状，告诉你知县郭子明，不要人具保，三纸状提头较大，这-----（打打打打打台）英非你想告天？

秀 英：天 高。

彦 明：想告天？

秀 英：地 厚。

彦 明：告咱主当今皇上？

秀 英：贫妇没有天胆告君。

彦 明：照嘛，大娘你也没有天胆告君。这一告状你往有主殿前所看，那太子太保，龙子龙孙，八大朝臣，九卿四相，状告哪家哪个？王爷我就担保了吧！

秀 英：王爷你听！（唱）

廿 1=E

（仓仓 仓才 仓 1 —) 5 1 1 6.6 5 5 3 3 1 2 — (仓本
三纸状 我不 把别人 告，
仓) 5 3 5 5 3 2 1 2 — (仓) 1 4 - 4 - 4 5 3 2 1 — (仓)
我 状 告 丈夫 李 彦 明。

门 官：招刀子！

彦 明：嗯！你为何惊吓于她？

门 官：头一状状告八抬丞相，二纸状状告知县官郭子明，三告王爷你-----

彦 明：嗯！

门官：哎哎，回一状不用说就把门官我捎带里头啦，这丝帽我是戴不成了，我砍她半坡子头。

彦明：住口！（仓）这一告状的贫妇，她若上大官府还则罢了，如若没有见过大官府，她在那儿诉状，你喝咤一声，她就害怕了怕了，害了怕，必定粗粗而诉，王爷必定粗粗而听，我必定粗粗而断，错断了民妇的官司，你给王爷落出骂名，用着肯前，用不着肯后，拖出去！（八打台）

门官：圆胡不落，落个独碰，我说你这告状民妇，告吧，你有十纸大状，他也得准下。唉。（打打打打打台）（下）

彦明：这一告状贫妇，尘世上有这三不告你可晓知？

秀英：但讲那三不告？

彦明：臣不能告君。

秀英：臣要告君？

彦明：为妾臣不忠。

秀英：何为二不告。

彦明：子不能告父。

秀英：子要告父？

彦明：为逆子不孝。

秀英：何为三不告？

彦明：你这本妻不能告你本身丈夫。

秀英：我告我彦明丈夫，有这不忠不孝，不仁不义四大款，

彦明：为了多有一成卑短，两成卑短，难道说你这彦明丈夫，有这么多卑短不成吗？

秀英：我家彦明丈夫有哪些卑短，我便告诉他哪些卑短，若要无有，我也不敢诬告我家彦明丈夫几篇哪！

彦明：照嘛！大惊你也不敢把你家丈夫诬告几篇，你着诬告你

本身丈夫；王爷依法推向，依律推断，先同你个冤家
不疑，你只死不能活！

秀英：（唱）

廿（仓 3—2—1—） 2 2 22 5 1 1 2 1 7 6 2
只因为我葬过他的爹
5 2 3—2— | 05 5 2 3 32 12 2 3 — 2 2 1 7 1
我还葬过他的娘（啊）
(仓) ||

彦明：这句话你算占住理啦，你往下只管告吧！

秀英：（唱）

1 = E 2/4 (J = 120—138拍)

（打打 打打 仓 仓 才 仓 0 才 仓 才 来 才 仓 才 来 才 仓） (3—
2—1—) (不打 | 仓 才 来 | 仓 才 来 仓 | 来 才 来 仓 |

〔流水板〕

05 65 | 12 32 | 15 6535 | 116 561 | 1 3 2 |
饥 饥 饥 饥 饥 饥 饥 饥 饥 饥 饥 饥 饥 饥 饥 饥

3 32 2 3 3 | 2(321 612 2) 5 5 | 25 5 |
饥 来 寒 寒 寒 寒 沾 西 洛 阻 阻

5 2 1 | 1·(3 2 3 1 2 1) 63 2 1 | 3 2 1 1 | 5 1 |
遭 灾 年。 滔 三年 平 地 能 行 行

2(321 612 2) 5 5 | 5 3 2 3 2 1 | 1 1·(3 2 3 1 2 1) |
舟 旱 三年 树 林 冒 白 烟 烟

10 2 1 1 2 | 2 1 1 5 6 1 | 2(321 612 2) 1 1 |
年 老 之 人 都 饿 死 年 女 人

逃奔在外边，婆娘

1) 2 6 | 1 5 5 | 4 4 | (012 44) | 0 | 4 |
城死在

115 3 T 3 | 2 | 2 | T | (15 | 55 | 3532 | . |
上,

24 1 51 | 1^v5 65 | 1.3 231 T 10^v2 = 2弟 25 爰 2罪

22 276 56.1 (1) 23 21 1.3 231 (1) 44
在 南 遮。 泪 汪 汪 亦 罢了

4 4 4 | $\frac{1}{4} \frac{5}{2}$ T. 2 | T. 1 | (15 | 55 | 3532 |)

2 1 1 5 1 5 6 5 1 1 3 2 3 1 1 3 2 1 1 2
(仓才 来仓) (彦明唱) 本 王 太

5 3 | 2 2 5 | 1 (i | 65 32 | 1 —)
喜 我 叫 声 门 官。(仓 才 来 仓)

彦明：白宮

庄士高、侍 候。

彦明：把这告状民女带到寒斋棚内，让她饮几杯寒茶。

内宫：告状民女随我来！（打打打 仓才 仓来 来来 仓才 来 仓）
〔内宫领秀英下。〕

彦明：好一阵的——（唱）

卷之三

7 (八打仓 1 → 5) 2 3 1 → (仓 3) 2 1 +

101	11	(1235 231 10)	01	11	2(32) 612 2)1	11	
戴	鸟	紗	好	比	泰山	压	顶
2 5	·	01	12	1.(6	5 1 1)5	25	(5.3 235
好	比	进	木	笼		穿	朝靴
50)						好	比
03	5	2(323	132	2)2	22	2 5 ·	05 2
趟	脚	嫌		束	玉带	好	比
						上	鄉
1.(6	5 1 1)3	2 3(32	123 3)2	11	5	2	
绳		这	一	风	紗	帽	我
4	2 1 (55 5.5 3532 1 6165 35						
2 4	16 51 15 65 16 51 1)2 5 1(6 5						
(616 来	仓						
1)2 12 (55 65 50)							
无	爭	无	非	回	家	中	彦
1.(6 561 1)2 21 7 2 35 6 10 (3							
明	我	坐	在	本	畫	上	
23	17	6 · 7 65 35 6 13 1 75					
6 · 7							

彦 明：若把我妻认下，我招了东床驸马，唐王晓知怎能跟我善罢甘休，啊这----- (打打打台)。再说不认我妻，她千遥远，万里登山，来此一趟非是容易。这便如何是好啊，这----- (打打打打打打打打打打打台) 有

了，我不免给她刷了龙票一张，叫她逢县吃县，逢州吃州，一路借银回家，明天我上殿动奏一本，辞王别驾，回到古田洛阳，先搭救我家二弟李彦贵出监，然后接回我的一双父母。我妻裴秀英从下还则罢了，如若不从，便如公是好呵这----- (打打台)。 (接唱)

67	67	116	51	T15	65	116	56	T四	12
(仓才	来仓)								
5	5	05	32	1. (6.	561	T1)	1	71	2(53 21)
难	坏	李彦	明。				认	也	好。
05	11	2(321	612)	0	2	2	(5.3	235	50)
不	认也	好。			认	也	中		05 25
1. (6	56	10	2	5	5	22	5	2(321	612)
行。		再说		要	把		我	妻	认。
01	1	5	5	02	2	1. (3	231	0	
唐	王	晚	知		怎	了	成。		再
5	5	02	2	6	(321	612)	02	2	2
不	把	我	妻	认,			千	里	5
5	5	1	16	51	T15	2	5	1	55
我		庭,				说	不	把	我

3 2 $\frac{2}{5}$ 1 2 — (仓) 5 $\frac{5}{2}$ 1 — (仓 才 来 仓)
本王还有 才 来生。

彦明：内官进帳。（打打打打打台）

(内官引裴秀英上。)

門官：侍候王爷。

彦 明：这一告状的贫妇，你到美湖内饮了几杯寒茶，王爷我在
这个缺官簿上查了一遍，说没有李彦明，倒有一个李彦
明，不在这里居官。

今天我上殿劾奏一本，把你丈夫勾进京来，让他辞
王别驾回到山西洛阳，先搭救你兄弟李彦贵出监，然后
就埋你一双公婆，民妇，你要从下呀从下。

秀 英：王爷，我见到彦明丈夫我便回去。

彦 明：若要见不到你彦明丈夫？

秀 英：就是死到王爷你的三尺法堂，我也是不回去了！

彦 明：啊！（打打台）

门 官：嘿嘿，属相窝子咧，你算粘住俺王爷啦，

彦 明：你不要多咱。

门 官：是。

彦 明：这一告状贫妇，二堂上有一个战将李彦明，命你转堂认
夫，你可愿去？

秀 英：就是铜铡我也敢赴！

彦 明：这就是了。门官，领这一告状贫妇二堂认夫去吧！

门 官：王爷对恩。

彦 明：嗯呔！（下）（打台 仓 才 仓 才 台 仓）

门 官：告状贫妇，随我到在二堂认你本身丈夫去吧。

秀 英：唉，好难见的彦明夫啊！（打打 打台 仓 才 才 台 仓
仓 才 台 仓 才 台 仓）

〔二人下。〕

(二) 二堂相认

地 墙：史居位

[李彦明上。内官引裴秀英随上。]

1=A [娃子]

1=96拍

(1 11 T 1 V 1) 5.6 | 116 5.6 | 1 V 5 32 | 11 612 |
(打八 鄡 金才 金才 金 金才 金 来 金 来 金 来 金 来)

2 V 5 553 | 25 352 T 2 V 5 32 | 3.2 321 T 1 V 1 |
(李彦明唱): 有

1(35 321 T 10) | 3535 321 |
3.7 1. 0 V 2 176 5(351 615 5) V 5 3 616 |
王 转二 堂, (裴秀英唱): 裴秀 英

0 56 7.6 | 5(643 235 5) V 5 345 | 5 361 21 | 7.2 676 |
细 打 量。 我观他 行象 行不 象,

5. — | 5(53 27 | 6! 7.6 | 561 561 | 561 561 |
(衣打 然)

553 235 T 5 V 5 32 | 2332 21 T 1) V 3 5 | 56 21 |
金 来 金 (金 来 金) 当 年 土 京

1 V ? 2 | 6.7 6.5 | 5 V 6! 1.6 | 11 6! 6! |
还 年 幼。 至 如今 三 绒 胡须 搭 胳

3 0 | 本 66 6 | 6 | 2 7 | 7 | 66 | 0 T 6 |
膀, (李彦明唱): 威 濑 濑 打 坐 二 堂 上。
(金)

5.6 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 一 才 | 乙 | 金 | 才 | 金 |
(李彦明进门, 坐。内官、裴秀英跟进)

5.6 | 5 T 5 | 3 T 3 | 5 3 T 3 | 2 | 2 T 2 |
进 二 堂 双 三

6 T 6 | 6 2 T 2 | 1 T 1 | (12) 仓 | 仓 | 仓 | 一 才 | 乙 |
跪 倒， (秀英跪)

仓) | + 3 3 3 5 3 2 7 6 — 0 2 3 6 1 2 7 6
口 称 王 爷 我 还 有冤枉。

6 6 5 3 5 — (仓 才 仓 仓)。

彦 明：你这冤枉可算没了啦。

门 官：你这冤枉可算没够啦！

彦 明：你不要多嘴！

门 官：我不吭。

彦 明：门官听了。

门 官：听了。

彦 明：王爷念你侍候有功，赏你独席一桌，你下边自吃自用去吧！

门 官：多谢王爷。（打 打 打 打 台）（出内）哎，我看那告状民妇与我家千岁王爷大大地对了眼啦！回去稍侍候一会儿。（打 打 打 打 台）（进门）王爷，我是侍候您的小内官。寸步不能远离呀！稍侍候一会儿吧！

彦 明：王爷有心事在怀，不用侍候了。

门 官：少侍候一会儿？

彦 明：不用侍候了！

门 官：少侍候一会儿-----（打打）

彦 明：嗯！（打打 打 仓）好你门官，王爷有心事在怀，你累累打搅，要不是你侍候王爷很好，这就该-----

门 官：（惊）开恩-----（仓）

彦 明：开什么恩？用着面前，用不着往后，掐下去！（打打 仓）

门 宫：（击门）圆明小著，著个独往，不叫在里边听，在这外
边稍听上一听。

彦 明：恩呔！（打打 仓）

门 宫：别听拉，再听这个脑袋瓜子就搬家啦。（下）（打打 台一
台一台）

彦 明：告状飞姐听了！

秀 英：听 了，

彦 明：在这三堂以上，哪个是你本身丈夫，上前拉他一把，本
王保尔无事。

秀 英：待我一观。（左右观看，认出李彦明）（八 打打 打打打打
仓 八 打打 打打打打 仓）

〔彦明、秀英对唱：

〔叫板〕

（八 打打，仓 1 —） 4 5 6#4 5 ^w 3 3 — 2 —
(裴秀英唱：这一回

03 35 4 — 3 ^w 3 1 2 2 17 1 — 17 — 6 ^{#4}
我心下 别 月白了。（李彦明唱）：哎 我早

66. 5#4 5 ^w 3 3 2 1 — 5 2 2 1 — E ^w 拍
知道 你就明 白。（不打）

2 仓 才 来 | 仓 才 来 仓 | 来 才 来 仓 | 05 65 | 4 32 |
〔流水板〕

1 5 65 | 16 51 1) 1 5 5 | 5 3 21 1 5 35 |
(裴秀英唱：是 是 是 心明

2(1) 612 1 2 1 王 爷 | 6.1 65 1 53 32 | 3 1 16 51 |
镜， 就 李 彦 明。

1 3 5 | 1 (35 23 1) 1 6 5 | i 3 | 1 4 5 | 3 |
我何用 乱 起,

3 2 2 | i T 1 | (55 65 | 32 | 1 | 665 |
(彦明白): 这还了得, 还不给我跪下。

35 26 | 1 26 | 16 | 26 | 16 | 3.5 | 61 | 6532 |

1 1 2 4 | 1 5 | 1 5 65 | 1 6 5 | 1 1 2 |
(仓才 来仓) 上前

5 06 | 1 0 | 1 2 | 1 0 |
抓 住 你 李 彦 明 (仓)

(裴秀英抓住李彦明, 李彦明站起。)

彦明: 秀英妻, 别怕, 是我。

秀英: 我早就知道是你!

彦明: 我也知道是你啦!

(彦明、秀英对唱)

1 2 5 5 3 | 2 5 | 5 3 2 1 |

(秀英唱): 彦明夫 啊! (李彦明唱): 哟。(秀英唱): 我 罢 你 个

5 3 2 2 1 | 1 2 5 3 2 2 1 | 6 5 6 5 4 5 3 3 2 1 |
贼 呀! (彦明唱) 哟 我 是 您 夫 夫 你 说 我 是

5 3 2 2 1 | 1 2 5 3 2 2 1 | (不打) 2 4 仓 才 来 |
贼 呀! (秀英唱): 你 个 贼 呀。 (秀英唱): 流水板 = 126 拍

仓 才 来 仓 | 来 才 来 仓 | 05 65 | 1.2 32 | 1 5 65 |

1.6 5.1 | 1) 2 6 | 5 4 4 v i 6 | 6 5 |
 (秀英唱): 偷强盗 稳站二堂

1/4 6 | 6 5 | 5 | 53 | 3 | 32 | 2 | 21 | 1 | 1 |
 听 啊!

(5 | i | 6.6 | 66 | 66i | 53 | 2123 | 53 | 656i | 53 |

2123 | 5 | 2/4 1 1 | 51 | 1 v 5 | 65 | 1.6. 5.1 | 1) 5 | i i |
 (才台 台台 仓才 来仓) 把当年

1 i 1 i | 5 - | 5 3 | 32 | 1 - | 25 w 2 |
 攻书事 讲于你 听,

— — | (6i6i 55 | 13 26 | 1 v 5 | 05 | 116 561 |
 (仓台 台 仓才 来仓)

135 6i65 | 1612 352 w | 1 v 35 6i65 | 1.276 561 | 1) v 2 55 |
 偷强盗

1 5 654 | 4 v 3 53 | 3/2 (321 612 | 2 1/2 2 | 1/2 22 | 226 54 |
 稳站二堂 前, 把当年 攻书事

4 v 5 2321 | 1-(276 561 | 1) 3 232 | 7.3 | 231 | 1 v 23 217 |
 讲来你听, 你攻书攻到天色

2(321 712 | 2) v 3/2 3/22 | 231 654 | 4 v 3 256 | 1-(276 561 |
 眼, 为妻我进书房 点上明灯。

1) v 2 55 | 515 654 | 4 v 23 231 | (2321 612 | 2) 3/2 3/22 |
 你攻书攻到一更鼓, 为妻我

25 54 | 4 v 2.532 | (1276 561 | 1) 03 | 2323 | (1235 231 |
 于242 你 把墨溶, 你攻书攻到

10) 0 v 32 | (2321 612) | 20) 0 v 5 #45 | 516 54 | 323 25
 二更 鼓， 端一杯清水 滴你 的喉

16) 561 | 1) 0 v 3 232 | 1. 3 | w 21 T 23 2171 | (2656 432)
 呱 你 攻书 攻 到 三 更 鼓，
 2) 23 | w 25 54 | 5 325 52 | (1235 231) | 0 v 5 2 553
 酸 汤 西 叶 为妻 我做 成 你攻书

331. 21 | 1 v 23 2171 | (2321 712) | 2) 0 5 55 | 1 5 w
 攻到 四 更 鼓， 端 一 个 火 盆

33. 3 1. 2 | (1. 276 561) | 1) 0 23 232 | (135 231) | 10) 0 23 2171
 把你 二 足 烛。 你 攻书 攻 到 五 更

2(321 712) | 2) v 3 25 55 | 1 5 | 54 4 v 5 2 | (1. 6 561
 鼓， 为妻我 陪伴 你 到 天 明。

1) 0 v 2 6 6 5 | (5 1 615 | 5) | 0 2 5 1 4 5 T 52 T 2 T 2
 狼 一 狼 我 盒 夜

1 T | (0 32 | 1 1 | 0 5 | 5 | 52 T 25 T 5 T 53
 不 惯 觉

3 | 2 | 1 | (5. 165 | 4443 | 2232 | 1616 | 6. 165 | 4443 | 2326

1 | 2 | 4 | 116 561 T 1 v 5 6532 | 1. 216 | 561 T 1 v 2 55
 (仓才 来仓) 怕 的是

5 1 55 | 3 5 232 | 1. (276 561 | 1) v 1 | 32 | 31 v 2 5
 贼强 盗你 功 名不 成。 大 街上 不认 我

1 5 1 | (2321 612 | 2) | 0 v 23 232 | 25 | 25 3 v 3 1 3
 裴 内 女， 把 我 带 到 耐 马

(1276 561) (10) 2 1. 0 3 256 1. (235 231) T 1 V 1 3 2(321 612)
宫 一连串 我 三纸状，

2 V 5 5 5 1 5 3 V 5 232 1. (6 561) T 1 V 2 2 1
跪 得 为妻 我 双膝 痛。 你 手

1 (35 231) T 1 V 4 6 4 5 T 5 4 T 4 (0 12) 4 4
胸 腿 (秀英白): 彦明(李白): 秀英妻(表姐):
拍

0 4 4 4 4 1 T i 1 V 5 5 5 53 3 3 2
你 好好 想 想

2 2 1 T i (5555 4443 2232) | 5165 4443 2232 |

1 1 2 4 1 1 5 1 T 1 V 5 6165 1 61 561 T 1 V 5 55
(仓才 来仓) 咱谁有

1 5 54 T 4 V 23 2 1 (1276 561) (10) 0 V 32 3 2 1
情来 堆 无 情? 既 然是 不 认我

1 5 1 2 — 0 V 1 1 5 5 T 5 V 5 2 1
裴 内 女, 那一个 认 你 李 彦

1 (6 5.1 T 1 V 2 2 1 1. (3 231 T 1 V 4 4 1 1 V 4 T 4
明! 我 转 脸 不 认 你

(0 12) 44) 2 T 25 T 5 T 52 T 2 T 2 T i (55
忘 恩 汉

43 2323 1 665 35 26 1 1 2 1 1 51
(李彦明白): 不 好 了! (仓才 来仓)

1 V 5 65 1 6 51 1 V 5 6 6 5 5 3 2
吓 坏 本 王 我 李

1 → | 5 3 2 | 1 — | (161 53 | 1.3 26 |

参 明。

慢 = 78拍

1.5 05 | 1.1 51 | 1 5 6165 | 1.1 2 352 | 1 35 6165

仓台 台 仓 来 仓

1.616 561 | 1 6 65 | (5.1 615 | 50) | (21 612 |

1.616 561 | 1 6 65 | 5 5 | 0 3 3 | 2 2 |

我 走 上 前 来 深 打 射，

20) 0 5 5 | 5 4 | 4 3 2 116 | 1 235 231 | 1 7 0 3 5 3

香 英 妻 来 你 是 听 你 言 说

1.1 1 0 1 | 1 2 | (2321 612 | 2) | 0 6 6 | 5 2 2 5

在 大 街 不 认 你 人 多 培 乱

5 23 21 | (1.6 56 | 1 3 | 1 35 231 | 1 0 | 0 1 |

报 马 哄 哄 我 把 你 带 到 驯 马

2(321 612 2) 6 6 | 6#45 5 | 5 3 232 | 1 1 276 56

府， 驯 马 府 内 申 你 口 供。

1.1 0 3 3 | 5 33 21 | 1 6 3 33 | 1 2 | 0 2 5 5

一 连 审 你 三 纸 大 状， 讲 三 纲，

5 5 5 3 | 3 2 1 2 | 1 (216 561 1) 5 5 | 5 5 1 615

论 五 常， 坐 住 彦 明， 随 我 走

5 3 3 | 2 (1 612 2) 2 2 | 5 5 | 22 2

随 我 行， 皇 府 金 殿 见 见

1 (35 231 1) 3 3 | 1 2 | 0 1 | 21 612

公， 金 殿 见 见 咱 的 主，

20) 0 2 5 | 2 5 | 0 2 2 | 1 (6 5 1 1) 2 5

后 宫 见 见 季 贵 人， 她 要

(135 231 | 10) | (21 612) | + 5 1 2 2 1 — 5
1 1 . | 0 3 3 | 1. 2 | + 5 1 2 2 1 — 5
认 你 你 住 下, 不认你 (仓) 你

5 6 1 2 2 1 — | (仓 才 仓 才 仓 1 —) | 6 6
自下 登 程 (仓嘟) (裴秀英打李彦明一耳光) (唱): 狠不

6. 5 5 5 5 3 3 3 2 1 — | (仓 才 仓) 2 2 1 —
得 一 拳 我 打 死 了 你, 打 死 了,

6 5 5 5 5 6 2 2 1 — | (仓 才 仓 1 —) | 6 3 5 5 5
强 盗 李 疯 明. 你 当 我 假 装

3 5. 3 1 2 1 — | (仓 才 仓) 5 5 5 3 5 3 2 1 — (仓)
不 知 道, 故 意 上 前

6 2 1 — 5 3 3 2 2 1 — | (仓 才 仓 1 —) |
向 一 声.

秀 英: 彦明夫啊, 你肯前 来 点 吧!

彦 明: 别 肯 前 啦, 你 这 一 耳 光 子 就 把 我 打 护 耳 啦!

秀 英: 彦明夫啊, 适 才 你 说 这 个 贵 人 长, 贱 人 短, 这 哪 是 贵
人 哪 是 贱 人 呢?

彦 明: 哎呀! 秀英妻呀, 刚 才 你 咋 讲 三 纲 论 五 常 呀? 连 个 贵
人 贱 人 就 不 懂 了?

秀 英: 你 别 说 那, 这 三 纲 五 常 我 晓 得, 这 “ 贵 人 ”、 “ 贱 人 ”
我 不 晓 得.

彦 明: 秀英妻, 告 诉 你 吧. 这 朝 廷 的 女 儿 金 枝 玉 叶, 玉 叶 公 主,
人 家 就 称 起 贵 人.

秀 英: 那 人 家 称 得 起 贵 人. 这 何 为 贱 人 呢?

彦 明: 贱 人 还 用 说. 就 说 你 吧, 从 这 原 郡 家 下 力 来, 千 里 遥 远,
万 里 登 山, 河 里 清 脸, 庙 里 安 宿; 一 路 贞 节 难 保, 你 就

称起个贱人了。

秀英：嗯！她为他的贵，我为我的贱，碍你啥事啦？

彦明：碍着点儿。

秀英：碍你啥事啦？

彦明：碍着点儿-----

秀英：-----（伸手欲打）

彦明：哎！哎！碍不着，碍不着。哎呀秀英妻，我有一件事对不起你呀。

秀英：何事对不起我呀？

彦明：我对你说，我在这京城又招了一个。（打打台）

秀英：哎哟！我见过这八宝男子招亲，没见过你这后婚半缠招亲。

彦明：秀英妻，我是八宝男子吧，怎么是后婚半缠呢？

秀英：就说你吧。有母亲在堂，有妻我守房；你隐瞒圣上，卧宿东床，你不算个后婚半缠，这何人算后婚半缠呢？你说！

彦明：啊！秀英妻，在我招亲的时候，我就闹沉了一时。咱那本乡前淹了三年，后旱了三年，共和六年寸草不生。我只说把你饿啦，谁知道还有你咧。

秀英：怎么你说为妻我死过了？

彦明：我只说没有你啦。

秀英：秀英泪下来，（台台）观观我的白绣鞋。（台台）

彦明夫啊，你不认我！（唱）：

(八一—) 5 5 5 5 1 6 $\overbrace{w \ 5 \ w}^{转 [占子] 我}$ 3 — 2 (仓) 5
(仓) 这一回我走了 $\overbrace{w \ 3 \ 3 \ 2 \ 5 \ \sim \ 3 \ 3 \ w \ 2 \ 2 \ 1 \ ? \ \uparrow}^{= 78 相}$
永不再来 呀 $\overbrace{1 \ 1 \ 1 \ 1}^{仓 \ 仓 \ 仓 \ 1}$

秀 4 | 4 | 565 | 65 4 | 3 | 21 | 32 | 3 | (553) | 2321 |
 秀 英 润连 连， 彦 明 夫听 言。 才台

6123 | 1) | 3 | 21 | 31 | 2 | 26 | 54 | 256 | 1 |
 才台 台) 夫 啊你 不认 我 我还 回到 西京 川。

(553) | 2321 | 6123 | 1) | 3 | 32 | 13 | 32 | 26 | 54 |
 (才台 才台 才台 台) 行 走 出西 门 碰 头

2323 | 3 | (6165 | 4 | 2124 | 1) | 7 | 1 | 2 | 13 | 2 |
 染黄 泉。 才台 才台 才台 台) 念 咱 夫妻 义。

13 | 2 | 26 | 1 | (553) | 2321 | 6156 | 1) | 3 | 21 |
 差 人 去看 看。 (才台 才台 才台 台) 深 深

31 | 2 | 26 | 54 | 32 | 1 | (553) | 2321 | 6156 | 1) |
 刨个 坑， 重 重 埋几 铑。 (才台 才台 才台 台)

3 | 32 | 13 | 2 | 26 | 54 | 44 | 4 | (6165 | 4 |
 写 一个 灵牌 子， 立 到 墓头 前。 才台 才台

2124 | 1) | 2 | 2 | 13 | 2 | 26 | 54 | 24 | 56 |
 才台 台) 沽 西 到洛 阳， 洛 阳 西 秦

1(35 231 | 13 | 53 | 1(235 | 231 | 10) | 0 | 3 | 1 | 65 | 43 |
 川。 这 行 路 君 子 念 三

1/4 2 | 2 | 1 | 1 | (6165 | 335 | 2326 | 1 | 6165 | 3535 |
 痛。

2326 | 1 | 2 | 1 | 51 | 15 | 6165 | 1-235 | 231 | 1) | 1 | 66 |
 (仓 才 来 仓)

1 | 63 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 1 | 53 | 2 |
 找 夫 我 我 死 到 了 外 边。

转(娃子)

1 — | 6161 53 | 13 216 | 1 — | 1 11 |
 仓 (仓) 才 (才)

前1=后5 J=84拍

061 5356 | 1.6 561 | 1^v5 32 | 1.1 612 | 2^v5 553 |
 仓 才 来 (仓) 来 (仓)

25 352 | 2^v5 32 | 3.2 321 | 1) 5 3 3.2 | 2^v5 321 |
 裴秀 (英)

10) 01 76 | (5351 615 | 5) 0^v1 11 | 11 15 | 53 33 |
 涓 悲 垂, 马彦明 恨心 贼 居 高官

2.3 21 | 1^v61 56 | 16 | 1 12 65 | #4.5 654 |
 你至 把 家 乡 眇

#4^v2 65 | #4.5 654 | 0^v2 65 | #4545 654 | #4) 3 5 |
 你 说

53 21 | 1^v6 | 6 | 7276 65 | 56 | 11 | 6 | 1 |
 为 妻我 死 过 了 你 看 二 堂

6.1 56 | 3 0 |
 我是 谁。
 (仓)

彦 明：你是裴秀英，裴小姐，那个还不认识你贱人？！

秀 英：哎！裴秀英也可，裴小姐也罢，碍你的啥事啦！

彦 明：碍着点。

秀 英：碍你的啥事？！（欲打）

彦 明：（双手又在胸前挡住）哎，哎，碍不着，碍不着。小叉
 门挡着咧，你打不着了。

秀 英：彦明夫啊，你看咱夫妻离别七载有余，这二堂讲话，声
 音低了听得不见，声音高了被那外廊三军听见，不耻笑

你我夫妻厌气吗？哎呀！为妻我从咱那原郡家乡而来，
还给你带来这“密言相交”哩，你肯前来点吧。

彦 明：密言相交？是啦，我们夫妻离别七载有余，有密言相交
就是近话，好-----

〔李彦明欲向前，裴秀英欲打。〕

彦 明：哎，秀英妻，你那地五墨一动事儿，我这里光摄影。你
把它收拾起来吧。

秀 英：你怕这不是啊？（示意手）

彦 明：是啊，（凑向前）秀英妻，有什么密言相交哇？

〔裴秀英咬李彦明一口。（都——仓○）〕

彦 明：哎呀！咬死我啦。

秀 英：（唱〔散板〕）

1 = E $\frac{2}{4}$
(仓 才 仓 才 仓 才 —) | 3 — $\frac{1}{2}$ 6 6 6 65 $\frac{1}{2}$ 3 . 3
恨 — 恨 咬 你 个 牙 齿
3 — 2 | (仓 才 仓) | $\frac{6}{2}$ 4 55 55 5 $\frac{1}{2}$ 3 — 2 — | (仓 才
对， 骂 彦明 不 忠 不 孝，
仓) | 5 35 $\frac{1}{2}$ 3 3 2 21 $\frac{w}{2}$ — (仓○) ||
你 叫 我 何 处 而 归。

〔裴秀英抓住李彦明。〕

彦 明：（胆怯地）哎呀！抓住啦。

秀 英：（唱）

1 = E $\frac{2}{4}$ ($\downarrow = 180$ 拍)
(仓 才 来 | 仓 才 来 仓 | 来 才 来 仓) | (05 65 | 12 32 |
15 65 | 16 51 $\frac{1}{2}$ 3 12 | 5 $\frac{1}{2}$ 65 | 05 5 |
— 随 我 走， — 随 我

5 2 (1 6 12 T2) 1 2 | 5 — | 1 0 | 1 2 | 1 0 ||
行， 皇府 金 殿 见 主 公

彦 明：〔挣脱开，硬着头皮。白：〕撒手吧，说你脚小，你还扶着墙走咧！

〔轻轻地，摹仿裴秀英腔调。〕

（干 唱）

0 1 2 | 5 — | 0 3 3 5 | 5 2 — | 0 1 2 | 5 — |
随 你 走， 随 你 行， 皇 府 金

1 2 | 1 5 | 1 0 ||
殿 见 主 公。（台）

〔白。看么你那个样儿，看看你那个家儿，你就能见得
咱主了。〕

秀 英：你别说那。你见得了，我就能见得了。

彦 明：我见得你见不得。

秀 英：见得了。

彦 明：见不得！（打打）

秀 英：哎呀！这见得见不得吧！你那么厉害干啥呀？

彦 明：（旁白）反正不能活，我厉害一会儿算一会儿。

秀 英：彦明夫啊，想当年，你上京赶考走时，说那两句话忘了
没有？

彦 明：天长日久，我就忘记了。

秀 英：你要忘记呀，为妻我还记着咧。

彦 明：女人家都记性长，那好，有什么话，你就说吧。

秀 英：我言讲，有你的高官-----

彦 明：有你的诰命。

秀 英：有你的品御史？

彦明：有你的品御史。

秀英：那如今都成你的啦，没有为妻我的一点啦？

彦明：这……这一点儿就对不起你啦。

秀英：你这个贼呀！（抓住彦明）

彦明：哎哟，又抓住啦。

秀英：（唱【流水板】）：

（♩=180拍）

（不打| 仓 才 来 | 仓 才 来 仓 | 才 来 仓 | 05 65 |

1.2 32 | 1 5 65 | 1 6 5 1 T 1) 5 3 35 | 5 3 235 |
随我 走，

5) 5 35 | 2(1 6 1 2 T 2) 5 | i | 6 i 65 T 5 2 5 |
随 我 行 皇 府 金 殿 见 主

1. (6 5 1 | 1) 3 5 | 3 2 1 T 1 3 4 3 | 2(1 6 1 2 |
公。 上 西 坐 着 你 李 王 爷，

2) 3 5 | 3 1 6 5 | 5 6 | 1 (6 5 1 T 5 3 | 1 2 |
下 面 扎 跪 我 表 秀 英。 你 一

3 (5 3 231 | 1 0 5 3 5 | 2(1 6 1 2 | 2) 5 1 i i | 1 35 |
本。 我 一 状， 一本 一 状

5 5 5 | 1 (6 5 1 T 1 3 2 | 3 2 1 T 1 3 3 1 |
往 上 呈， 你 要 一 本 参 倒

2(1 6 1 2 T 2) 5 | 6 1 | 6 6 5 T 5 5 2 | 5 1 3 231 |
我。 死 到 田 秦 我 有 大 名。

1) 5 3 5 | 5 6 1 T 1 6 | 2(1 6 1 2) i |
我 要 一 状 告 倒 你， 一 品

6 65 | 55 5 | 1.6 5.1 | 13 | 12 | 2 | 1 |
 王 爷 你 难 活 成。 我 拉 拉

0 3 6 | 4 6 | 6 | 1.3 | 3 | 3.5 | 5 | 5 | 1 | 1 |
 杠 杠 上 金 殿。

2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
 (衣打 打 仓 台 台)

1 | 5.1 | 5 | 6.5 | 1.6 5.1 | 1) 6 | 6 | 5 | 5.5 |
 仓 才 来 仓 (李彦明唱): 哎 坏 本 王 我

5 3 | 32 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
 李 彦 明。

1 3 216 | 1 0 |

秀 英: 蹲了吧你!

彦 明: (唱) 【叫 板】

1 | 1.6 6 | 6 4 5 | 3 | 5 3 3 3 2 2 | 1 2 2 | 1 |
 哎, 这一回 就没有我的事啦!

○○○ | 不打 仓 才 来 | 仓 才 来 仓 |
 (裴秀英白: 你活不成啦!)

【流水板】
 来 才 来 仓 | 05 65 | 1.2 32 | 15 6 165 | 1.6 56 |
 (李彦明唱):

1 | 1.6 66 | 65 | 6 5 | 5 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 |
 你 言 说 随 你 走 随 你 行, 皇 府

55 | 4 | 4 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 35 | 23 | 1 | 1 | 5 | 5 | 1 | 1 |
 金 殿 见 见 王 公, 上 面 坐 善

1^v 3 33 | (21) 612 | 20 2 | 02 2 | 1 跪 | 2 | 2 | 1 | 3 1 |
 我 李王 爷, 下 画 跪 的 裴 秀

1·(6 561 | 1^v 2 12 | 5(43 235 | 5)3 | 3 | (21) 612 |
 英。 我 一本 你 一 状,

20 0 3/2 3 | 2 2 | 2 2 | 2 | 1 | 1·(6 561 | 1^v 3 | 1 |
 一本 一 状 往 上 星。 我 要
 (1·3 231 | 10)

1 1 | 0 | 1 | 2(1 612 | 2) | 3/5 3 | 5 3 |
 一本 参 倒 你, 死 了 京 城

0 5/3 2 | 1(6 5 | 1 | 3/3 32 | 335 651 | 10 |
 当 大 名, 你要 一 状 告 倒

2(32) 612 | 2) | 5 | 35 | 5/6 | 0 5/3 2 | 1(6 5 |
 我, 一 品 王 爷 活 不 成。

1) 3 3 | 3(32 123 | 3) | 5 5 | 5 | 5 5 | 3 | 3 |
 叫 一 声 秀 英 妻 你 别

3 | 3 | 12 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 |
 见 咱的 主,

(665 | 35 | 232 | 1 | 6165 | 35 | 2326 | 1 | 2/4 1 1 | 5 |
 (裴秀英白): 我非见不可! (仓才 来仓)

1^v 5 6165 | 1·6 561 | 1 | 6 66 | 5 5 | 5/3 |
 纵然是 我 死 了

3 3/2 | 1 | 5 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
 你 难 活 成。
 转 A 调, 前 1=5

1 3 216 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
 (仓 仓才 仓 仓 才 来 仓 才 来 仓)

1^v 5 3 2 | 1 1 6 1 2 T 2^v 5 3 5 3 5 | 2 5 3 5 2 T 2^v 5 3 2 |

3 2 3 2 1 T 1 1 6 | 5 6 | (1 2 3 5 3 2 1 | 10) | 0 7 6 | 5 1 6 1 5 |
李彦 明 润 嘴 哟,

5) 3 5 3 3 | 6 6 5 T 5 | 1 1 | 6 5 3 3 | 6 6 6 5 |
秀 英妻 受担 劳, 千 里 遥 远 你 啥 来 到?

6 7 6 5 T 5 (5 3 2 1 | 6 2 7 6 | 5 6 1 5 6 1 | 5 6 1 5 6 1 |
(衣打 衣)

5 4 3 2 3 5 | 5 5 3 2 | 3 3 3 2 1 T 1 | 1 1 | 6 | 1 |
仓 才 来 仓) 你说 二 老

1^v 6 6 | 5 1 6 1 5 | 5 | 1 6 | 6 | 5 | 6 6 | 1 |
下 世 去, 二 弟 受 罪 在 南 | (1 = 130 拍)

3 0 | 1 4 (5) | 6 | 6 | 6 | 6 6 | 5 3 T 3 T 3 2 |
牢 为 大 夫 不 在 家 你 (仓)

2 2 2 | 2 T 2 | 1 T 1 | (1 2 | 1 2 | 仓 | 仓 |
替 夫 行 寿,

仓 | 才 | 一 | 乙 | 仓 | 才 | 仓 | (1) | 5 T 5 |
秀

6 T 6 | 3 T 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 T 2 | 1 |
英 妻 含 言 不 语,

1 | (1 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |
施 (仓)

3 3 1 2 3 — 2 7 6 6 w | (仓) 5 3 5 5 6 |
一 礼 金 礼 到 了 哟, 没 有

2 7 7 6 5 6 [#]4 V 5 — (仓 才 台 仓) ||
法 我再给你跪了。

秀 英：(故意不睬)哎呀！好豪华的二堂呀！(打 打 打 打
打 台)

彦 明：(可怜地)秀英妻，别往上看哪！下边还跪着个人呢！

秀 英：怎么这二堂以上，上了黄河水了吗？

彦 明：怎么上了黄河水了呀？

秀 英：怎么把你淤里半截呀？

彦 明：秀英妻，我这好有一比-----

秀 英：比做何来？

彦 明：新做的大褂没有穿-----

秀 英：此话怎讲？

彦 明：叠打叠打我就下柜(跪)了。(打 打 台)

秀 英：(轻蔑地)下跪你是李千岁、李王爷吗？

彦 明：秀英妻，别叫李千岁、李王爷啦。你叫我个李彦明也就
够我的啦！

秀 英：我叫你个大李彦明啊，还是小李彦明啊？

彦 明：大李彦明，小李彦明，这何为大李彦明啊？

秀 英：先说说这个大李彦明吧，你在此御街夸官亮功的时候，
威咧，呔咧，这就称为大李彦明。

彦 明：我一王执掌三顶印，一支令能调九城兵，威咧，呔咧，
就可称为大李彦明了，这小李彦明呢？

秀 英：想当年你上京赶考走的时候，借为妻的路途盘费，直到
如今我背着钱褡儿要账来啦，这就称为小李彦明。

彦 明：秀英妻，大李彦明，小李彦明，都算我的。咋样啦？

秀 英：我心里要是耐烦那，叫你个李保儿，李保安儿。

彦明：你敢了吧！这“李保儿”，“李保安儿”是我二老爹娘与我起的奶名。二老爹娘叫得起，那你能叫得起吗？

秀英：你别说那。咱二老爹娘叫得起，我就得起。

彦明：你叫不起，

秀英：叫得起。

彦明：叫不起！

秀英：来，来，来，随我上殿见君！（抓彦明）

彦明：哎呀！秀英妻，（仓）大李彦明、小李彦明、李保儿、李保安儿，都算我的，咋样啦？

秀英：哎呀！小李保儿、李保安儿，你起来吧，你跪着我干啥呀！？

彦明：（打肿脸充胖子）嘿！你敢闹这样的排场，我跪着你？你言说二老爹娘下世去。我望着这二老爹娘下了一跪，那个跪你个贱人不成！

秀英：不用你说，我心下用白了，我从咱郡家下而来，左臂膀抱着你爹，右臂膀抱着你娘，我抱着您二老的影象来了，（仓）

彦明：（哭）爹娘啊！（嘟——八打空匡·匡匡匡台匡）

秀英：（打趣地）提起咱二老爹娘，你哭得尿滴么咧，

彦明：泪稀么咧。

秀英：可不是泪稀么咧。彦明夫啊，你起来吧！你跪着干啥咧？

彦明：叫我跪着吧，我跪着放心。

秀英：那叫为妻我把你撵起吧，

彦明：不用，不用，我自己起来吧。老伴掉河里，我捞（捞）不起，你这个大艳哇，艳哇，你轻易不沾灰尘，今日你就沾了灰尘了。

秀英：哎哟，望定他二老爹娘下了一跪，还说我的艳哇，艳哇。

来，叫我给你搓打，搓打。

彦明：哎，不用，我自己打打吧。

秀英：彦明夫啊，你看咱夫妻也见了面啦，也说了话啦。你是叫我回去呀，还是叫我……回去呀？

彦明：你流落京城，那个叫你回去不成！

秀英：你叫我给你漂流在外……

彦明：少说废话。秀英妻呀，我进得宫去，见了李贵人，好话多说，赖话不提，她要把你放下呀，你在这京城里享尽荣华富贵；她要不认你呀，你叫，天到午时，大炮这等咚咚咚，秀英妻，你赶快出西门跑……

(咚咚咚)

秀英：哎呀，这咚啦咚啦干啥呀？

彦明：那是斩为夫的人头落地咧。

秀英：哎呀，好厉害呀！

彦明：厉害的很着咧。

秀英：我在那里等啊？

彦明：封功楼下。

秀英：那请了吧？

彦明：请了吧。

秀英：请了吧？

彦明：请吧！(嘟——仓)

[裴秀英下。]

彦明：谁叫你来，你要不来呀，我也不做这样儿难！

[对内] 下边令人听了！

[内应] 听了！(仓)

把您王爷绳捆索绑，于我戴了刑具！

[内应] 俺家不敢。

彦 明：我头戴金花，打量你们也不敢，我自戴刑具，进宫请罪去了！（嘟——不打台仓才 才 才 才 才 才 才 台 仓）
〔李彦明下。〕

一 剧 終 一

金 银 瓶

剧本整理：

记 谱：史居位

居 山 青 简 介

小四姐出门走亲戚，要借邻居王二嫂的头饰毡毡。
王二嫂珍爱此物不愿借，找出了许多理由相驳，但经不住四姐的热切辩求，终将毡毡借给了她。

此剧风格质朴，细腻，生动有趣地反映了农家妇女纯朴的爱美观念与乡村邻里和睦相处的关系。曾荣获省公演二等奖。

剧 中 人 饰 演 者

王 二 嫂 赵 清 文

小 四 姐 王 海 昌

剧

照

四 姐：来了！（上场。（唱）：

1 = E (J = 78 - 108)

1/4 (1 1 | 132 132 | 1 1 | 1 1 | 132 132 |
打打仓 仓 仓材 材 仓 仓 仓 材 材 仓 仓 材 材

132 132 | 116 561 | 仓 来 来 来 来 来 来 来 来
仓 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来
【流水板】

2 05 65 | 553 32 | 1 5 53 | 232 261 | 1 5 53 |
(四姐唱)：四姐我

(353 231 | 10) | 2323 132 | 20) |
32 1. 035 35 | 2 1 | 03 23 | 13 20 |
一 夜 没 睡 好 觉， 件 事 儿

53 232 | 1 | 1. 561 | 0 3 23 | 2 1 | 03 21 |
想(阿)心(那)里。 今 天 三 十 明 天 初

(232 312 | 20) |
2 1. 02 #12 | 5 2. 2 1 | 2 1 5 6 | 1 16 56 |
一 倦 娘 家 内 上 大 会 哩。

1 6 11 15 6. 02 1. 2 | 6 35 216 | 6 3 353 |
我 有 心 娘 家 去 赶 会， 我 身 上

5 3 2 0 | 2 2 1 6 | 1 | 0 5 3 | 1 2 | 135 231 |
步 穿 没 有 (围) 戴 哩。 滋 身 上 下

10) |
0 3 6 1 | 6 35 216 | 6 2 | #12 2 1 | 0 6 56 |
我 借 齐 备， 我 头 上 缺 一 个 花 镑

(161 561 | 1) | 1 3 261 | 10) |
1 — 0 1 6 | 1 1 | 0 2 1 2 | 6 35 216 |
怎。 光 烂 滔 的 真 (来) 难 看，

6 35 32 | 1 2 0 | 2 2 1 | 1 6 321 | 1 1 6 5 |
到 会 上 一 走 穿 穿 气 气。 我 要 是

(161 561) 10)
 1 有 了 0.6 53 23 | 6(3 216 T(6)2 12 | 1 5 2 |
 花 魏 戴 大 会 上 一 定 我

6. 笑 嘻 嘻 (161 561) 10)
 傻 家 的 6(35 216 T(6)3 3 | 3 |
 婿 婿

5. 对 我 1 4 2 2 | 1 T 1 | 1(53 23 | 1 5 3 23 |
 我 讲

2 4 1 1 5 1 | 1 5 53 | 2321 261 T(1)2 12 | 5 6 0 |
 (仓才 来仓) (161 231) 10) | 0 | 1 2 | 1 2 |
 王 二 嫂 有 个

616 0 6 1 | 1 2 3 | 1 0 | 6 1 1 2 | 1 2 |
 花 魏 魏 我 有 心 去 往 | 0 | 1 2 | 1 2 |
 二 嫂

w 6(35 216 | 6 5 3 | 3 2 | 2 1 5 6 | 1 561 |
 借 又 怕 王 嫂 不 借 给 | 1 | 561 |
 (161 561) 10) | 0 | 1 2 | 1 2 |

0 1 616 2 1 | 1 0 3 21 | 2 1 0 | 2 1 0 2 |
 她 住 到 东 来 傻 住 到 住 到 2 | 1 0 2 |
 阳 墙

2 1 20 | 161 656 | 1(61 561 T(1)2 06 | 1(61 561 |
 傻 是 好 邻 居 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |

1) 1 5 | 6(35 216 T(6)2 21 | 2 6 | 2 1 2 | 2 |
 心 肠 软 我 多 拿 好 话 对 她 | 2 | 2 | 2 | 2 |

3 1(61 561 T(1) 6 2 | 1 0 5 3 1 | 6(3 216 |
 提 大 步 小 跑 来 好 快 | 1 | 0 | 1 | 0 |

6) 1 2 6 2 | 6 1 2 | 1 0 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |
 王 嫂 大 内 (它) 上 着 哩 我 用 | 1 | 2 | 1 | 2 |

3(32 123 T(3) 1 2 | 35 3 2 | 1 2 T(2) 1 | 1 T 1 |
 手 打 内 高 声 叫 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |

5.5 | 5.5 | 5.3 5.3 | 2.3 | 5.3 5.3 | 21 | 61 | 2.3 | 13 | 23 |

61 | 23 | $\frac{2}{4}$ 11 51 | 05 53 | 2321 231 1) $\overset{5}{\frac{5}{3}}$ 叫 5 声
(仓 才 来 仓)

3 1 3 3 W 3 1 — | (116 55 13 26
玉 娘 休 开 內 里。

1. 0)

(仓)

四姐：二嫂，开门来！

二 嫂：（肉声）哟海！谁叫哩。（上唱）：

$$1 = E \left[\frac{2}{4}, \frac{1}{4} \right] (\delta = 84 - 108)$$

1/4 次打 | 打 | 1 | 1 | 132 | 132 | 10 | 仓来 | 仓来
(仓) (仓) (仓) (仓) (仓) (仓)

〔流水〕
2/4 仓米来仓 | 05 65 | 545 32 | 1^v5 53 | 2321 261 |
(二嫂唱):

1) 6 321 | (323 261 | 10) | (2323 12 | 20 | 32 |
 (哪) 我在家 下 哪得儿 纺棉 哩, 我 忽听

32 21 | 02 06 | 1(61 56 1(161 V 我来 近前
门外 有人 呼 噢 嘴。 我来 近前

10) 061 11 | 5(1 215) | 1 2 | 1 | 2 | 1 | 26 | 1
(那个) 内两 扇, 哟 嘿! 哟 嘿! 哟 嘿! 原来 是

3.12 | 3 | 22 | 111 | 2 3/6 | 1 | 2/4 2 w | 16 | 1.16 | 5.1
小田 姐 姓張 的我哩 好鄰 居 你喚我 嘿。

12 在外边 不是 那个 谈话 50 02 61
161 231 10 011 11 5 15 50 263

23 2 | 06 123 | 1. (6 561 T1) 6 112 | (332 123) |
 王嫂 2 | 到他家里, 有王嫂 |

3) 02 32 | 12 3 | 42 T2 | iT1 | (35) 55 |
 我说罢, 头前走, |

53 2 | 553 55 | 15 23 | 2 11 51 + 15 53 |
 (仓才来) |

2321 261 T1) 3 5 | 15 3 | 523 216 | (161 231 |
 (四姐唱): 后眼 5 四姐 女花枝。(二嫂):

10) 61 | (635 231 T10) | (63 216 T60) |
 02 61 | 6 1. 023 61 | 6 — 035 35 |
 我痴四姐 来得快, (四姐唱): 来到俺

35 3 | 53 26 | (161 231 T10) | (135 231 |
 王嫂 3 | 当院里。(二嫂唱): 那俺住东 |

12) 23 132 T20) |
 012 31 | 2 1. 02 32 | 2 1 21 | 0 6 56 |
 哪里您住西; 隔墙咱是一个好邻

(161 561 T10) | 53 235 T50) |
 1 — 06 2.1 3 5. 061 12 | 6 (35 216 |
 盛。 小四姐 到来 你有啥事,

6) 2 61 | 616 53 | 0 6 2 | (163 231 T10) |
 你对答王嫂 我 把话提。(四姐唱): 咱鱼帮 |

(535 231 T10) | (23 132 T20) |
 5 1. 05 35 | 5 2. 0 1. 6 5 3. |
 水来 帮鱼, 隔墙咱是

1. 6 56 | 1. 6 56 | 1. 05 353 | 5 3. | 0 5 35 |
 好后 我今日 不为别的

(232) 12 (20)
 1 2 · 03 23 | 1 2 · 523 02 | (161) 561
 我向你借件小东西。(二嫂唱)

1 51 26 51 | 01 11 5(1) 215 | 52 32
 我知道无事不来俺的家下, 你不是
 2 1 6 | 01 11 5 6 | 那一天借俺
 便 是 借 西。

1 11 5(1) 215 | 561 11 16 6 | 2 16
 那两瓢面, 借俺的两打(那)花不
 带。

(6) 51 11 11 | 5 3 · 01 11 | 1 6 ·
 带。 借俺的油, 借俺的盐,

2 1 11 6 1 | 6 2 1 | 06 1 61
 借俺的老葱, 配老蒜。 借俺的
 磨。

5 — 01 61 | 1 6 · 02 21 | 62 61
 借俺的碾, 赶集上店。

0 6 12 3 1 | 0 3 55 | 6 3 · 06 1
 借俺的驴, 小四姐来到俺家。

6(1) 216 (6) 2 6 | 1 1 22 6 | 12 32
 下。 你借米, 你借面, 你借老葱

6 12 1(6) 561 (10) 15 | 6(1) 561 (6) 1 1
 和老蒜。 小四姐 今天你

6 1 2 | 1 2 | 1 1 | (3.5) 55 | 53 2 | 6 1
 来借哈,

6 1 23 6 1 23 | 1 53 23 | 2 1 51 | 1 5 53 |
 (仓才 来仓)

$$\frac{3}{4} \frac{161}{\text{仓来}} \frac{231}{\text{来仓}} \uparrow \frac{1}{5} \quad \frac{65}{\text{}} \quad \mid \quad \frac{55}{\text{}} \quad \frac{532}{\text{}} \quad \mid \quad \frac{1}{5} \quad \frac{53}{\text{}} \quad \mid \quad \frac{2321}{\text{}} \quad \frac{321}{\text{}} \quad \text{(四姐唱):}$$

我今天来在你家下，2(35 352+2)不借

$\frac{1}{4} \frac{5}{\overline{3}} 3 \quad \underline{\underline{3535}} \quad | \quad | \quad \underline{35} \quad | \quad \frac{6}{\overline{3}} 3 \quad | \quad \underline{32} \quad | \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{35} \quad | \quad \frac{2}{\overline{4}} \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{02}}$
米，不借 面，不借 油，不借 酱，不借 葱 和 老

1(61) 231+1) $\times 5 \rightarrow$ 6 | 2 | 03 3212 | 3(32 123 |
蒜。 这些 东 西 俺 都 有。

三) 2 6 | 5 2 . | 5 . 2 | 1(6) 56 | 1) 1 | 6 1 |
想 借 你 点 好 东 西, 今 天

2 1 | 03 212 | 5 3 2 1 5 2 — (危) 35 6.
三 + 明日初 一, 娘家內口 大 会

2 2 1 — (仓 才 台 仓)
哩。

二 嫂：小四姐呀，你娘家门口上起会，我又不去赶会，你来找我做甚那？

四 姐：二嫂！（唱）：

$$l = E \quad (J = g_E)$$

<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>532</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>53</u>	<u>2321</u>	<u>231</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>353</u>
<u>(2321</u>	<u>231</u>	<u>12)</u>				<u>21</u>	<u>612</u>	<u>20</u>					<u>(四姐唱): 我跟俺</u>
<u>23</u>	<u>1.</u>	<u>02</u>	<u>112</u>	<u>3</u>	<u>2.</u>		<u>02</u>	<u>12</u>		<u>5</u>	<u>2.</u>		
<u>女</u>	<u>婿</u>	<u>商</u>	<u>量</u>	<u>好,</u>			<u>小</u>	<u>两口</u>		<u>一</u>	<u>块</u>		
<u>2</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>—</u>	<u>(161</u>	<u>561</u>	<u>10)</u>	<u>(123</u>	<u>231</u>	<u>10)</u>		
<u>赶</u>	<u>会</u>	<u>去.</u>				<u>0</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1.</u>	<u>0</u>	<u>3</u>	<u>12</u>
						<u>浑</u>	<u>身</u>	<u>上</u>	<u>下</u>			<u>俺</u>	<u>都</u>
<u>3(32</u>	<u>123</u>	<u>1</u>	<u>3)</u>	<u>6</u>	<u>56</u>	<u>26</u>	<u>21</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1(61</u>	<u>231</u>	
<u>有,</u>				<u>俺</u>	<u>头</u>	<u>上</u>	<u>缺</u>	<u>少</u>	<u>一</u>	<u>个</u>	<u>花</u>	<u>鞋</u>	<u>鞋。</u>
<u>1</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>			<u>03</u>	<u>235</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>12</u>	<u>6</u>		
<u>我</u>	<u>今</u>	<u>日</u>	<u>不</u>	<u>为</u>		<u>别</u>	<u>的</u>		<u>事,</u>	<u>情</u>	<u>二</u>	<u>嫂</u>	<u>的</u>

二 妹：小四姐，你来借啥呀？

四姐：借你那卷起来了。

二 嫂： 啊！借我炕上的席子来了。我给你揭去吧？

四 姐： 借你那糍粑来了。

二 嫂： 啊……我知道了，割我的鼻子来了，四姐呀……

(示意割)

四 姐：头上戴的那个花毡毡，嫂子。

二 嫂： 呀？你说头上戴的毡毡呀，小四姐，借旁的啥都行，
借毡毡我是不借给你呀！（唱）：

1 = E (♩ = 60拍 - 78拍)

〔流 水〕

1^v 5 65 | 54 32 | 1^v 5 32 | 132 261 T 1^v 3 21 |
(二嫂唱): 小四姐

(6321) 621 T 10 |
62 1 061 11 | 35(1) 215 | 5 61 11 | 116 | 1 |
你稳 站 在那 天井 院, 把 遥遥 来缘 我

0 6 1 16 | (161) 231 T 1 |
告诉你。 (同那) 说 遥 遥 (可说) 道 遥

(51) 615 T 50 |
3 5 1 061 51 | 16 11 | 0 6 1 5 | 1(61) 231 |
遥, 这 遥遥 来得 可是 木客 易。

1^v 5 3 11 | (51) 615 T 50 |
1 61 35 1 | 0 6 1 11 | 1 6(3) 216 | 6 3 6 21 |
从小时 在娘 家 我 当闺 女, 那 几年

56 11 | 01 632 | 1(35) 321 T 16 | 15 | 153 261 |
机下 一些 小 体 己。 临 出嫁 我只 把

10 |
061 135 | 31 356 T 6 5 | 23 | 63 21 | 0 6 16 |
那个 遥遥 买, 您 二哥 看好 他就 要 我

1(53) 261 T 1^v 1 62 | 1(62) 321 T 161 | 16 | 56 61 |
哩。 拾 着花 轿 (那个) 吹 大 箫 (呀)

2 — ||: 65 24 | 5 — | 65 24 | 5 — |
前4=后1 (1=A调) 稍快

1 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 7 6 | 5 — ||: 4 5 6 | 1 |
前5=后1 (仓)

1 | 132 | 132 | 132 | 132 | 2 1 1 5 | 1^v 5 65 |
仓 仓 材 仓 来 仓 来 仓 来 | 1 1 5 1 T 1^v 5 65 |
原速

53 3532 | 1^v 5 53 | 21 261 T 1 12 323 | 135 231 |
(那人) 的儿 达

1) 11 | 2 | 012 32 | 22 21 | 02 62 |
 那个达达 的， 那么 的的 达达 把俺 娶 到家
16 231 | 1 | 135 231 | 10 | 51 615 |
 我 自从 我 把 那个王门 过，

2) 12 32 | 12 3 | 21 56 | 161 561 | 122 312 |
 起早 到 晚 戴 镊 镊， 担水 我 把

3) 335 | 2 | 553 | 2 | 32 3 | 2 | 25 | 25 | 3231 |
 戴 戴，

2) 21 6321 215 | 1 | 1 | 1 | 11 | 1 | 116 |
 做饭 烧火找他 戴 镊 镊， (冬 冬 冬 冬 冬)

5 | 6561 | 5 | 116 | 116 | 6561 | 5 | 22 | 2222 | 13 |
 推磨 我还把那 镊 镊 转 (流水板)

2 | 553 | 2 | 3231 | 2 | 25 | 3213 | 2 | 02 | 12 |
 戴， 听 唱

原速 | 161 321 | 1 | 01 | 616 | 163 261 |
31 21 | 0 | 656 | 1 | 61 | 53 |
 赶会 我也 戴 镊 镊， 您 二 哥 生 来

10) 01 | 1 | 50 215 | 5 | 6 | 1 | 2 | 1 | 323 | 126 |
 不 是 货， 赌 博 场 上 他 去 赌钱

1) 1235 261 | 1 | 61 | 11 | 5 | 061 | 11 | 632 | 312 |
 哩。 怒 一 怒 我 到 (那来) 赌博 场，

20) 05 | 13 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 35 231 | 1 | 35 | 65 |
 俺 吵 吵 闹 闹 回 到 家 哩。 那来 赌博

6 | 65 | 356 | 6 | 61 | 12 | 2 | 6 | 50 | 037 | 65 | 63 | 5 |
 场 猜 了 线， 回 家 下 打 我

2 1 56 | 1(61) 321 | 1)6 | 16 | 1 5 · | 51 615 | 50 | 0 6 | 61 |
 来 要 牌 气。 (那) 一 錄 打 到 那 那

3(5 653 | 3)5 6 | 1(61) 321 | 1)5 | 35 | 1(32 312 |
 上, 小 四姐 呀! (四姐唱): 倦 老娘 子, (娘唱):

2)1 63 | 1(61) 231 | 1)5 | 35 | 1(5 352 | 2)61 | 1 61 |
 不 好 3! (四姐唱): 咋 着 哩? (娘唱): 把 那 那

2 1 · | 6 1 2 | 1(61) 561 | 1)35 | 65 | 1 5 · | 51 615 |
 打 得 偏 偏 哩。 小 两口 家 下

0 61 | 3 | 653 | 30 | 0 7 5 6 | 1 63 231 | 10 | 0 35 3 3 |
 正 生 气, 又 来 了。 (四姐唱): 是 谁

2(35 132 | 2)2 | 12 | 3 3 6 | 1 0 2 | 1 6 16 |
 呀? (娘唱): 来 了 倦 娘 叫 国 女。

1) 0 61 | 1 5 | 615 | 50 | 0 1 | 1 63 216 | 60 | 0 61 | 1 1 |
 娘 家 内 上 起 了 会, 倦 的 娘

1 5 6 · | 1 1 16 | 1(63 231 | 1)35 56 | 1(35 231 |
 她 叫 我 去 赶 会 哩。 会 哪 一 天

1)1 1 5 | 6(1 216 | 6)1 | 1 5 | 6(1 156 | 6)2 21 |
 有 倦 大 姐 有 倦 二 姐, 还 有

2 2 6 · | 1 · 2 | 1(63 231 | 1)6 5 5 | 6(1 216 |
 小 孩 她 四 娘, 赶 会 都 把

6)1 3 3 | 1 2 | 0 77 6 5 | 6 3 5 · | 6 1 56 |
 那 那 戴, (这个) 头 上 都 戴 花 戴

1(63 231 | 1)35 6 5 | 6 3 5 · | 0 61 1 5 | 6(61 216 |
 那 那 戴, 二 娘 我 头 上 摆 一 把,

6.2 1.2 | 2.2 | 0 | 1.6 | 1.6 | 5.6 | 1.6 | 1.6 |
摸了一把光秃猫。
(那个) 光猫

1.53 2.3 | 1.6 | 1.5 | 6.1 2.6 | 6.2 | 1.2 | 3.2 |
光，(这个) 光猫，我头上没戴。

1.1 5.6 | 1.35 2.3 | 1.6 | 5.1 6.15 | 5.6 | 1.6 |
那花卷卷，我这心里气。(那个) 回家

3.1 6.53 | 3.2 | 3.2 | 1.2 | 6.1 5.6 | 1.35 2.3 |
去，我和您二哥(那) 要卷卷。

1.65 1.1 | 5.1 2.15 | 5.1 | 1.1 | 2 | 0.2 | 1.2 |
那来要得慢，那他不理，这要得

3 0.1 | 2.1 | 2 | 1.6 | 1.6 | 1.2 | 1.2 | 2.6 | 2.1 |
紧他打我哩。由从此

6.2 3.2 | 2.1 | 6 | 1/4(55 | 55 | 5.3 | 2.3 | 5.3 | 2.1 |
我赌了一口气，

6.6 | 2.3 | 1.3 | 2.3 | 6.6 | 2.3 | 2/4 1.1 | 5.1 | 0.5 | 6.5 |
(仓库 来仓库)

2.32 | 2.6 | 1.3 | 1.3 | 1.2 | 6.1 | 2 | 1.62 | 3.2 |
我起早睡晚，攒体己。

1.1 1.6 | 3.5 | 5 | 6.15 | 5.0 | 0.2 | 2.1 | 6.3 | 2.6 | 6.5 | 3.5 |
那人家睡，那俺不睡，(姐唱)：俺老娘

1.6 | 5.6 | 1.2 | 6.1 | 2 | 1 | 0.2 | 1.2 | 5.35 | 3.0 |
子！(嫂唱)：小四姐呀，(姐唱)：你你不睡觉

2 | 5.6 | 1.6 | 3.2 | 1.6 | 1.35 | 6.6 | 6.6 | 6.6 | 0.6 | 1.1 |
做啥哩？(嫂唱)：(那个)半夜三更，我把我

(235 352) | 1 5 36 | 慢
 2 — | 4 36 | 稍
 纺， 怀抱 着 | 5 36 | 纺花 车 | 6 1 1 6 | 哪 哪 哪 哪 哪 哪
 | 6 1 1 6 | 1 6 1 | 哪 哪 哪 哪 哪 哪
 (335 235) | 1 3 |
 5 6 1 | 1 6 1 | 2 0 1 3 2 | 3 1 (61 32) | 1 3 5 2 1 |
 味 味 哪 哪 转 得 急。 (那个) 星星 月 亮
 1 0 | (3 5 6 5 3) | 3 0 |
 0 5 5 | 1 1 | 3 — | 0 6 3 2 | 2 1 2 | 1 1 2 2 |
 这个 一起 转， 这 一 年 四 季 倦 呀 不 休
 1 (35 231) | 1 3 5 | 6 5 | 1 5 | 0 6 1 | 1 6 1 | 6 1 |
 息。 我 纺 花 纺 到 大 半 夜，
 6 0 |
 0 1 | 1 1 | 1 1 | 1 2 | 1 (61 5 6 1) | 1 3 5 | 6 5 |
 累 的 我 睁 不 开 双 眼 皮。 在 纺 花
 1 5 | 0 6 1 | 1 5 3 | 6 (3 2 1 6 | 1 6 | 1 (35 261)
 车 怀 我 戴 了 个 嘴， 哎 呀 嘴！
 1 1 | 1 1 | 3 — | 0 3 1 2 | 3 1 2 1 | 0 1 2 |
 可 不 好 了 (姐姐：怎么样啊？) 铁 铁 子 扎 到 我 那 手 心
 1 (16 5 6 1) | 1 3 5 | 6 5 | 1 5 | 0 6 1 | 1 5 | 6 (3 2 1 6 |
 里。 我 忍 住 痛 痛 把 花 纺，
 6 2 | 1 2 | 5 1 6 | 2 2 6 | 1 (61 231) | 1 3 5 | 6 5 |
 这 外 公 鸡 它 又 叫 哩。 例 有 心
 1 5 | 0 6 6 | 1 5 | 6 (3 2 1 6 | 6 1 6 | 1 1 2 1 |
 躺 会 儿 我 合 合 眼， 我 忽 然 想 起
 1 1 5 6 | 1 (35 231) | 1 3 5 | 1 6 1 | 1 5 5 | 0 1 1 | 1 1 |
 那 花 簇 簇。 为 纺 花 累 得 (我 来) 一 身
 3 — | 0 2 3 2 | 1 0 2 | 3 1 0 6 | 5 0 6 | 1 0 |
 病， 才 摆 下 铜 线 那 一 吊 七。 (仓)

四、姐：嫂子，你那毡毯多少錢买的呀？

二 嫂：兩吊八。

四 姐：刚才你说一吊七，怎么又成了两吊八啦？

二 嫂：四姐不知你听俺给你道来！（唱）

1 5 6 5 | 1 1 2 3 2 | 1 5 5 3 | 2 1 2 6 1 1) 1 2 3 1
(二嫂唱): 咱来丢住

(133 231 10) (232 132 20) | 26 21
 屋里咱们说话 里咱们丢佳 东来然后

06 再说说 116 (161 231 1) 1 01 21 由二嫂 养一个 那个 51 老母

(232 532 20) | 2 2 . | 1 1 2 | 163 231
2 0 | 0 2 553 | 一窗 | 那一生的急。
猪，这一连

1) 61 12 | 1 (53 231 T 1) 61 16 | (232 312 T 20)
那个有黑 猪， 还来有白 猪， 这 花不

1(6) 561 | 1)35 31 | (135 261 10) | 6(3 216

6) 2 21 | 2 6 | 1 | 1 | 2 | 1 63 231 | 1) 55 | 61
这攢上 銅錢 亂 攢 体 已。 这个 鸡籠

(51 231 T 10) | (61 216 T 60) | 1 (53 031) |
 3 5 . 0 1 1 1 | 1 6 . 0 1 23 | 1 (53 031) |
 喂 了 那 一大 群, 下了 蛋

1) 5 6 1 1 | 6 1 5 . | 6 1 2 | 3 1 (6 1 5 6 1) 1 5 1 1 |
 这 换 针 换 线 换 油 盐。 这 来 有 公

(135 231 T 10) | (31 653 T 30) |
 5 3 . 0 5 5 1 1 | 1 3 . 0 1 2 | 1 (6 1 1) |
 鸡、 这 来 有 母 鸡, 有 公 鸭,

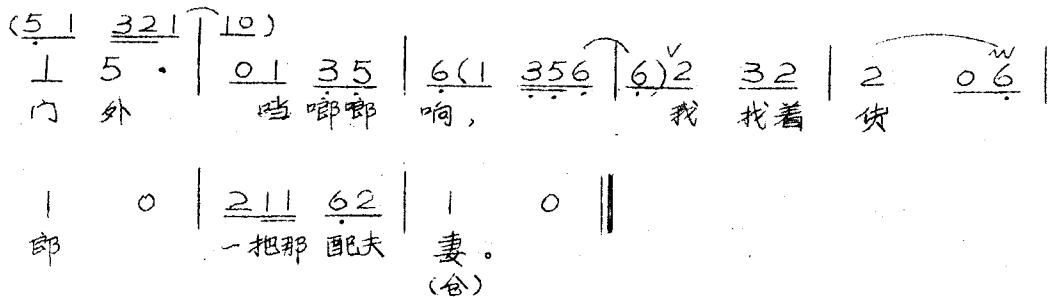
0 5 5 1 1 | 3 (1 6 5 3 T 3) V | 3 5 | 1 5 3 | 6 1 3 5 | 5 | 6 1 6 |
 那 个 有 母 鸭 又 天 天 在 院 里, 咯 啥

1 | 6 1 6 | 1 | 2 6 | 1 1 | 6 1 6 | 1 | 2 2 | 3 2 |
 咯 呱 咯 呱 咯 呃(那) 咯 咯 咯 啥 啥
 2/4 0 1 2 3 | 3 1 (53 231 T 1) 3 5 6 5 | (51 6 1 5 | 5 0) |
 叫 得 急。 那 来 省 吃 者 用 把 体 已
 (21 3 1 2 | 2 0) |
 2 2 0 | 0 6 2 1 | 1 1 0 2 | 3 1 0 | 1 2 0 6 | 1 0 ||
 攒 又 攒 下 铜 来 钱 那 一 吊 (合)

1/4 (1 1 | 1 1 | 1 3 2 | 2 1 1 | 5 1 T 1 V 5 6 5 |
 (衣 打 打 仓 仓 仓 才 才 仓 才 来 仓) |
 6 1 3 2 | 1 V 5 5 3 | 2 3 2 1 2 6 1 T 1 1 2 3 7 | (135 231 |
 这 来 风 来 雨 去

1) 6 1 1 1 | (2 3 2 3 1 2 | 2 0) | (6 5 4) |
 这 来 话 儿 多, 这 日 子 长 了 倦 可 有 体
 已, 有 二 嫂 我 在 那 个 家 中 坐,

1 (6 1 2 3 1 T 1) V 1 | 1 6 | 1 5 . | 5 1 2 3 1 | 1 0 |
 (6 5 4) |
 想 贷 邻 想 的 我 1 1 1 2 | 3 1 (53 2 6 1 T 1) V 5 6 5 |
 那 是 心 里 迷。 我 只 听



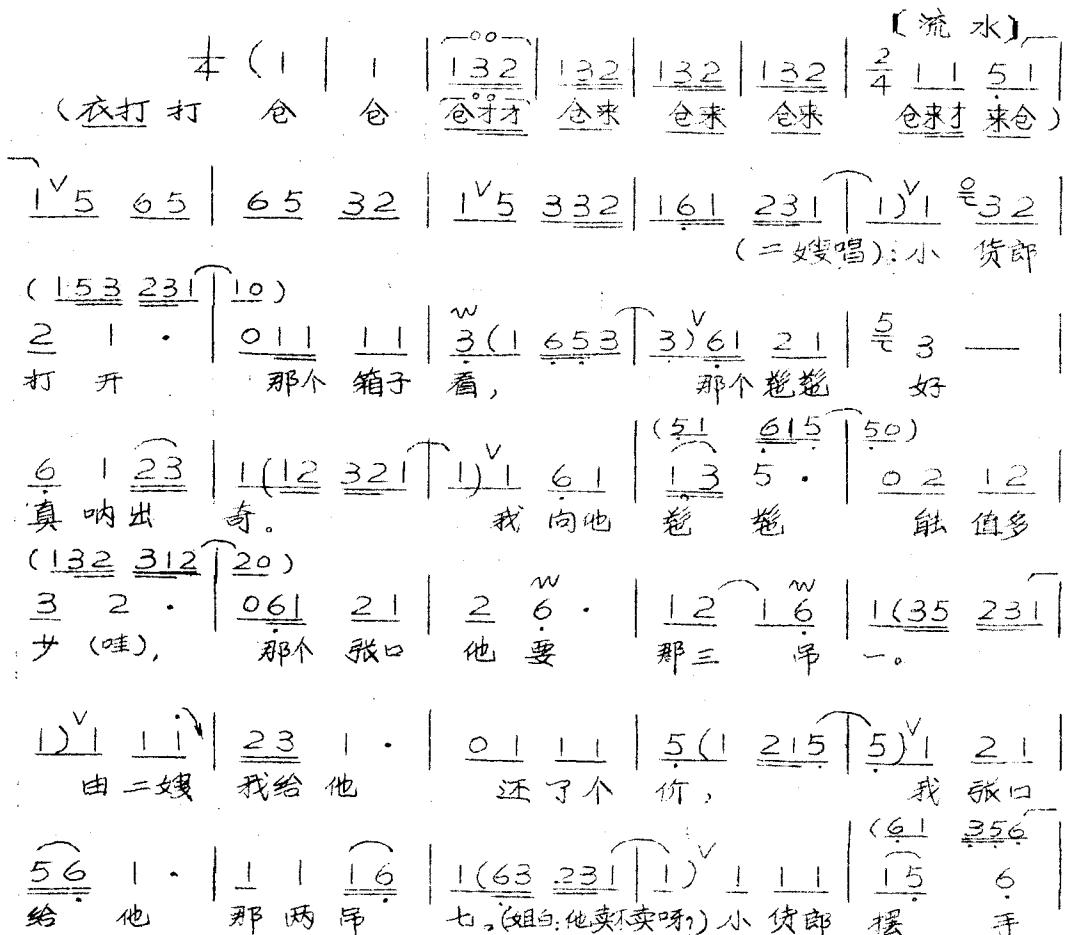
四 姐: 是搞生意。

二 嫂: 二嫂想货郎想的发了迷了, 说话的也顺了嘴了。

四 姐: 顺了嘴了。还是搞生意。

二 嫂: 搞生意呀。(唱):

1 = E (♩ = 73拍)



(92)

○ 1 1 | 3 (1 6 5 3 | 3) 2 3 2 | 1 2 | 2 2 6 |
那来 他不 卖, 他 担起 担子 一 划 直

1 (6 1 3 2 1 T 1) 5 6 5 | 1 3 5 | 0 1 1 1 | 6 (3 2 1 6 |
西, 好 一个 魁 魁 我 也 没有 买 上,

6) 2 6 1 6 | 1 0 | 1 2 6 | 1 (5 3 2 3 1 T 1) 1 6 |
我 坐 到 家 我 生 气 哩。 您 二 哥
(1 6 1 6 1 T 1 0)

5 6 1 | 0 1 6 1 | 5 (1 2 1 5 T 5) 1 6 2 | 1 (1 6 2 6 |
他 给 我 来 说 好 话, 叫 声 你 呀

1) 1 1 6 | 1 5 6 | 0 1 6 1 | 1 1 1 1 | 0 1 5 6 |
我 的 那 贤 妻, 为 丈 夫 给 你 买 个 花 魁

1 (6 3 2 6 1 T 1) 1 6 1 | 1 1 | 0 1 1 3 | 5 (3 2 1 6 |
魁。 您 二 哥 有 俩 那 个 好 朋 友,

6) 3 2 3 | 1 1 1 | 2 1 2 3 | 1 (6 3 2 3 1 T 1) 1 1 6 2 |
都 在 外 边 也 做 生 意。 那 个 走 苏

1 (1 6 1 6 1 | 1) 6 1 1 | 3 5 (1 6 3 5 T 5) 2 1 | 6 1 2 1 |
州, 那 个 串 杭 州, 苏 杭 二 州 买 个

0 1 5 6 | 1 (6 3 2 3 1 T 1) 6 1 6 5 | 6 (5 3 2 3 1 T 1) 6 1 1 5 6 |
好 魁 魁。 那 个 魁 魁 好 那 好 魁

5 (3 2 1 6 | 6) 1 1 6 | 1 2 1 | 1 2 | 1 2 | 1 (6 3 2 3 1) |
魁, 魁 魁 它 本 是 銀 打 哩。 打 哩。

1 3 5 1 6 | 3 5 | 1 3 2 | 1 | 1 2 | 1 | 6 2 6 | 1 | 2 1 | 2 6 |
它 本 是 銀 打 哩, 銀 打 哩, 翠 玉 的, 珍 珠 琥 珍

5 6 | 1 | 6 1 | 2 1 | 6 1 5 3 | 1 | 6 1 | 2 1 | 6 3 | 2 1 |
琥珀 的, 上 边 花 草 还 是 活 的, 虫 子 蝴 蝶 得 儿 蜘 蛛

1 0 6321 111 1 111 21 21 2 2(3)
飞 得儿 嘴登 飞 飞呀 飞呀 飞,

21 21 2 23 23 22 21 761 56 1
(仓) (仓才) 飞呀 飞呀 飞 上 天。

1(2) 155 155 155 155 2 1 51 15 65
(金才) 仓来 仓来 仓来 金来 (金来 仓)

3535 22 1 5 53 2321 261 1) 61 1 1(5 231
俺那 娇 娇 好,

1 61 1 3 5(1 61 5 2 32 1 2 1 (654) 62 1 2
俺 那 娇 娇 戴 戴 没 有 戴 是 个 新

1(63 231 1) 1 61 3 5 0 61 261 2(3 212
的。 这 娇 娇 是 我 (那个 心 爱 物,

2) 2 0 1 6 1 2 6 1(61 231 1) 1 35
小 四姐 和 我 来 借 哩。 我 要 把

5 1 635 50) 232 312 20) 0 2 7 61 1 1
1 3 5 0 61 61 2 — 你 上 您 娘 家

1 2 1(35 261 1) 1 6 1 1 3 5 0 3 3261
来 亲 戚。 你 去 您 娘 家 去 把 那

2(32 612 2) 1 6 1 6 3 6 0 2 1 16 1(61 561
赶 你 可 是 骑 马 可 是 坐 车。 (姐唱):

1 3 1 3 (253 231 10) 0 6 3 1 2(32 312 2) 3 6 5
俺 不 骑 马 来 俺 不 坐 车, 要 骑 俺

1 6 5 3 0 3 5 2 5 1(61 321 1 2 6 1 2 6 1
大 嫂 那 头 驴。 (嫂唱): 哟 哟 哟 哟 哟 哟

转 [占子] 稍慢

353 | 5 | 26 | 1 | 6112 | 3 | 6132 | 1 | 663 | 5 |
 要提 起 惊 大 嫂 那一头 驴 可不老 实 打前 蹤

612 | 1 | 3535 | 3535 | 1 | 1 | 1 | 3535 | 35 | 1 |
 跛后 蹄， 怕只怕 它只把你 翻下 驴。 板丁 四姐 不要 紧，

36 | 2626 | 1 5 | 6 | 1 | 65 | 655 | 1 6 | 3 5 | 26 | 1 |
 恐怕 板坏我的 花 镜 镜。 你要 把我的 镜 镜 坏， 小四 姐

16 | 3 | 55 | 1 | 6 5 | 6 | 3 5 | 6 | 2 5 | 6 |
 来来 来。 (姐唱): 做啥 (仓库) 哩? (嫂唱): 再来 来 (姐唱): 做啥 (仓库) 哩? (嫂唱): 不借 (仓库)

1 | 2 5 | 1 | 2 5 | 1 | 2 5 | 1 | 132 | 1 | 1 |
 给 不借 给 不借 不借 不借 给 (仓库) 仓 仓

1 | 553 | 55 | 6532 | 1 | 553 | 2321 | 6156 | 1 | 3535 |
 (仓库) (姐唱): 你把

5 332 | 1 16 | 2 | 26 | 56 | 72 | 1 | 26 | 1 | 3535 |
 镜 镜 借给 我， 去俺 娘家 走亲 威， 到路 上 那头

5 3 | 6132 | 1 | 356 | 2 | 612 | 1 | 25 | 4 | 26 |
 驴 不老 实， 打前 载 跛后 蹄， 倦女 婿 他会

1 | 32 | 1 2 | 5 3 | 0 | 5 3 | 0 | 5 3 | 5 | 1 |
 骑 嘴子 勒得 紧 紧 紧 紧 紧 的。

132 | 132 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 25 |
 (仓库) 仓 仓 仓 仓 仓库

55 | 3532 | 1 | 5353 | 2321 | 612 | 1 | 02 | 12 | 1 |
 仓库 仓库 仓库 仓库 仓库 仓库 仓库 仓库

1 | 1 | 553 | 1 1 | 6532 | 1 | 5353 | 2321 | 612 | 1 |
 仓库 仓库 仓库 仓库 仓库 仓库 仓库 仓库 仓库

53 | 56 | 72 | 1 | 21 | 621 | 212 | 1 | 221 | 32 |
帽子 勤得 紧紧 的， 它把 四姐 拨不下 驴， 摔不坏 你那

615 | 1 | 323 | 1 | 31 | 3 | 323 | 15 | 5.6 | 3 |
花 筷 筷，赶罢 会 回家 转，二嫂 子 来来 来

615 | 1 | 3556 | 1 | 615 | 1 |
(二嫂): 做啥
(食才) 哩?
(四姐): 再来
(食才) 来, (二嫂): 做啥
(食才) 哩?
(四姐):

25 | 32 | 2 | 5.3 | 21 | 2 | 2.3 | 23 | 26. 购

你 112 12 (仓 仓 仓) 553 55 3532 1

553 2321 6132 1) 21 221 656 1 21 $\frac{0}{221}$
(慢唱): 回姐 甭提那 吃红 薯 红薯 吃得那

62 | 1 | 611 | 61 | 35 | 5 | 61 | 11 | 26 | 1 |
能够 的。我把 鞭炮 借给 你， 上你 娘家 赶会 去。

211 1 26 1 21 6 1 116 1
三月的一天不正经，不是下雨便刮风，雨住东

雨往 | 一 | 雨点 | 2 | 高, 雨点 | 1 | 低, 雨点 | 稠来 | 雨点 | 1 | 稀,

恐怕 糟坏我的花卷。你要把我的花卷坏，小四姐。

553 | 55 | 3532 | 1 | 53 | 232 | 6132 | 1) | 3535 | 5 332 |
 (四姐): 你 把 韶 韶

11 | 2 | 55 | 56 | 72 | 1 | 556 | 1 | 56 | 1 |
 借 给 倦 上 倦 娘 家 走 亲 城 三 月 天 不 正 经,

53 | 221 | 56 | 1 | 21 | 2 | 21 | 1 | 53 | 21 |
 不 是 下 雨 就 刮 风 雨 往 东 雨 往 西 雨 点 高 来

216 | 1 | 3535 | 5 3 | 216 | 1 | 3535 | 5 3 | 62 | 1 |
 雨 点 低 雨 点 稠 雨 点 家 未 出 门 先 准 备

32 | 561 | 612 | 4 | 4(5 | 45) | 53 | 21 | 62 | 1 |
 捎 把 雨 伞 新 那 ! 捎 把 雨 伞 是 新 哩,

221 | 21 | 5 335 | 6 | 533 | 21 | 626 | 1 | 335 | 6 |
 一 把 雨 伞 头 上 罩 雨 不 坏 你 的 花 韶 韶 赶 会

31 | 3 | 25 | 4 | 246 | 2 | 256 | 1 | 56 | 1 |
 回 家 转 二 嫂 子 来 来 (二 嫂) 做 哈 哩 (四 姐) 再 来

156 | 1 | 3.2 | 51 | 22 | 2 | 53 | 53 | 5 | 6 |
 (二 嫂) 做 哈 哩 (四 姐) 买 个 麻 糖 谢 呀 谢 呀 谢 呀 谢 贺

1 | 1(2 | 12 | 1 | 1 | 1 | 553 | 55 | 6532 | 1 |
 你。 (合) 合 合)

553 | 232 | 6123 | 1) | 53 | 53 | 52 | 1 | 61 | 111 |
 (二 嫂 唱): 韶 呀 韶 呀 韶 呀 韶 二 嫂 我 不 能

56 | 1 | 616 | 3 7 3 7 | 616 | 1 | 616 | 26 | 26 | 1 |
 借 给 你。 我 把 韶 韶 借 给 你 上 您 娘 家 赶 会 去,

116 | 3 5 | 26 | 1 | 26 | 1 | 62 | 1 | 656 | 6 | 1 |
 息 娘 家 内 框 窄 内 布 低 亲 你 这 力 量 大

12 | 1 | 21 | 21 | 26 | 1 | 61 | 35 | 135 | 5 |
 又冒 失，不管 高低 你过去。碰着 四姐 可不要 紧。

21 | 2111 | 66 | 1 | 21 | 111 | 11 | 3 | 26 | 1 |
 恐怕 碰坏我的 花毡 毯。你要 把我的 毯 坏， 小四 姐

16 | 3 | 65 | 1 | 66 | 1 | 55 | 1 | 66 | 1 |
 来来 来(四姐)做啥 (仓才) 哪(二嫂)再来 来(四姐)做啥 (仓才) 哪(二嫂)再来 (仓才) 来

55 | 1 | 0 | 56 | 0 | 56 | 0 | 5 | 6 | 1 |
 (四姐)做啥 (仓才) 哪? (二嫂)不肯! 不借! 不 借 给!

0 | (1 | 1 | 1 | 553 | 55 | 6532 | 1 | 53 | 2321 |
 (仓) (仓) (仓) (仓)

656 | 1) | 353 | 132 | 3212 | 3 | 21 | 51 | 3212 | 1 |
 (四姐): 你把 整毡 借给我, 上俺 娘家 走亲 我。

55 | 1) | 226 | 1 | 553 | 53 | 66 | 1 | 35 | 1 |
 到门 处 把头 低, 碰不坏 你的 花毡 毯。 赶罢 会

31 | 3 | 23 | 1 | 56 | 3 | 612 | 1 | 66 | 1 |
 回家 转 二嫂 子 来来 来(二嫂)做啥 哪(四姐)再来 (仓才) 来

626 | 1 | 55 | 5 | 66 | 1 | 21 | 22 | 72 | 72 |
 (四姐)做啥 (仓才) 哪? (二嫂)朝前 来(二嫂)那里 去(二嫂)买个 色子 谢牙 谢牙

72 | 73 | 56 | 1 | 12 | 12 | 1 | 1 | 1 | 553 |
 谢牙 谢 贺 你 (仓) (仓) (仓)

55 | 3532 | 1 | 53 | 2321 | 6132 | 1) | 52 | 52 | 72 |
 (二嫂): 毡呀 毡呀 毡呀 毡呀

1 | $\frac{1}{6}$ | $\frac{2223}{6}$ | $\frac{5}{6}$ | 1 | $\frac{1}{6}$ | $\frac{6}{6}$ | $\frac{6}{6}$ | 1 | $\frac{55}{6}$ |
老， 二嫂 我不能 借给 你。 我把 老老 借给 你， 上您

55 | 26 | 1 | 55 | 5 | 12 | 1 | 61 | 21 | 62
娘家 赶会 去。 悠娘 家 生来 穿， 住不起 好房 住泥

棚。 伙房 里头 生老 鼠 只生 那 灰老 鼠 白老

一 鼠 | 61 | 21 | 66 | 一 | 21 | 611 | 11 | 3. | 61 |
大小 老鼠 咬耗 耗 你要 把我的 搞耗 坏， 仗凭

21 | 56 | 1 | 63 | 5 | 16 | $\frac{3}{1}$ | 55 | 1 | $\frac{6}{6}$ |
什么 赔我 哪? 小四 姐 来来 来, 那做啥 (啥才) 哪, $\frac{3}{1}$ 再来 (来)

1 来, 頭. <u>55</u>	1 哩, <u>6⁵6</u>	1 来, 遇. <u>226</u>	1 哩, (二嫂). <u>06</u>	2 不借. <u>21</u>	2 不借. <u>21</u>
来, 頭. (食才) 哩, (食才)	哩, (食才) 哩, (食才)	来, 遇. (食才) 哩, (食才)	哩, (二嫂). (食才) 哩, (食才)	不借	不借

5 不 借 给。 6 我 不借 给， (仓) (才) 仓 5 不借 给。
(食)

(仓才 | 仓) | 5 | 6 | 1 T (2 | 12) | 5 | 6 | 1
不 借 给, 不 借 给,

一 | (仓 | 仓 | 衣打 | 衣 | 仓才 | 仓 | 53 | 55 | 3532

53 2321 612 1) 353 1332 353 1/3 23
(四姐): 你把毛毛借给我, 上俺

21 21 1 355 1 6132 1 162 1 22
娘家 赶会 去 俺娘 家 生老 鼠 只生 那 灰老

1 | 32 | 1 | 533 | 21 | 61 6 | 1 | 53 | 32 | 12 |
 鼠，白老鼠，鼠，大小那老鼠咬，老鼠咬，老鼠，老鼠只在帽盒

6 | 221 | 21 | 2 6 | 1 | 323 | 1 | 31 | 3 | 25 |
 放，咬不坏，你的花，老鼠，老鼠，赶罢，会，回家，转，二娘

4 | 246 | 1 | 6 5 | 1 | 55 | 1 | 5 5 | 5 | 353 |
 子，来，来，来，嫂做啥，哩，再来，来，嫂做啥，哩，赶快
 (仓) (仓) (仓)

5 | 3.2 | 1 | 3.2 | 5 1 | 27 | 27 | 27 | 27 | 2 |
 来，来，来，来，去，去，去，去，去，去，去，去，去
 (仓) (仓) (仓) (仓) (仓) (仓) (仓) (仓) (仓) (仓)

6 | 1 1 | (2 | 1 2 | 1 | 1 | 乙才 | 乙 | 仓才 | 仓) |
 货，你，(仓，仓)

【占子】
 56 | 65 | 3532 | 1 | 53 | 21 | 612 | 1) | 56 | 56 |
 (二娘)老鼠，老鼠

72 | 1 | 6 6 | 1 1 1 | 6 1 | 1 | 6 11 | 16 1 | 6 16 | 5 3 |
 老鼠，二娘，我不能(那)借给，你，我把老鼠借给，你，

35 | 55 | 1 1 | 1 | 5 6 | 1 | 6116 | 1 | 6 61 | 5 3 |
 上您，娘家，赶会，去，您娘，家，闺女，多，她大，姨，

161 | 1 3 | 21 | 26 | 62 | 1 | 21 | 355 | 6 6 | 3 |
 她二，姨，她三，她四，她五，姨，没有，见过那花，老鼠，

262 | 1 | 6 6 | 1 | 21 | 21 | 6 6 | 1 | 353 | 5 |
 这个，瞧，那个，摸，恐怕，摸坏，花，老鼠，老鼠，叫你，

116 | 1 | 21 | 26 | 26 | 1 | 21 | 211 | 6 5 | 3 |
 色不，一起，不叫，你色，嫂受，屈，你要，把我的，老鼠，坏，

63	53	16	31	156	1	16	51	656	1
小四	姐	来来	来	四姐做啥 (仓才)	哩?	再来	来	四姐做啥 (仓才)	哩? (仓)
656	1	656	1	26	15	26	16	56	56
再来	来	四姐做啥 (仓才)	哩?	不借	给我	不借	给我	不借	不借
56	1	556	1	556	1	25	4	42	1
不借	给	四姐要借 (仓)	哩?	不借	哩?	四姐要借 (仓)	哩,	要借	哩!
(25)	4	42	16	21	21	2	16	17	1(2)
			(二嫂):我	不借	不借	不	借		哩。

12	1	1	1	55	35	32	1	53	2321
	(仓)	(仓)	(仓)						

6123	1)	353	13	353	53	353	53	26	1
	(四姐):你把	卷	卷	借给	我,	上俺	娘家	赶会	去。

56	1	562	1	262	1	21	21	72	1
俺娘	家	她大	娘,	她二	娘,	她三	她四	她五	娘,

533	21	62	6	533	53	656	1	323	1
人家的	卷	卷	是新	的,	谁稀罕	您的	花	卷。	会

31	3	62	1	16	31	323	1	55	51
回家	转,	二嫂	子	来来	来	那里	去	四姐	朝前

626	1	362	31	32	31	56	21	21	2
(三做啥 (仓才)	哩?	四姐快 (仓)	来,	二嫂做啥 (仓才)	哩?	四姐卖你 (仓)	一只	老母	鸡,

53	53	56	1	56	1	56	1	32	32
要借	要借	要借	哩,	二嫂不借	哩,	四姐要借 (仓)	哩,	二嫂不借	不借

3 | 6 | 1 | 5 3 | 5 3 | 5 | 6 | 1 (2 | 12 |
 不 借 哩。要 借 要 借 要 借 哩。

1 | 1 | 1 | 5 3 | 5 5 | 3 3 2 | 1 | 5 3 | 2 3 2 | 6 2 |
 (仓 仓 仓)

1) | 7 2 | 1 | 7 2 | 1 | 6 1 6 | 2 1 6 | 3 2 | 1 3 | 2 |
 (二嫂)俺家 下 有公 鸡， 有母 鸡，那 一个 要你 的

0 | 5 6 | 1 (3 5 2 3 | 1) 6 | 1 5 | 6 (3 2 1 6 | 6) 6 | 1 1 |
 老母 鸡。 住 凭 你 说 个那

1 | 1 6 | (3 5 | 3 3 | 3 3 | 1 2 3 | 2 3 | 2 | 1 1 | 5 1 |
 天 花 转， (仓 才 来 仓)

1 5 6 5 | 1 6 1 3 2 | 1) 3 | 2 1 3 | 5 3 2 | 6 1 | 1 |
 我 不 把 起 起 借 给

1 (6 1 5 6 | 1) 5 3 | 3 2 | 1 | 0 5 3 2 | 2 1 |
 (四姐唱) 好 话 说 个 千 万 遍，

20) 0 5 3 | 5 3 2 1 | 2 | 5 6 | 1 (6 1 5 6 | 1) 3 | 3 1 |
 王 嫂 不 借 给 我 花 起 起 小 四

2 (3 2 3 1 2 | 2) 3 | 5 2 3 | 2 | 1 | 1) 6 | . (3 | 2 3 | 1 7 |
 姐 我 低 头 心 暗 想，

6 . 7 | 6 5 3 5 | 6 | 1 3 | 2 1 7 5 | 6 . 7 |

1 1 5 1 | 1 5 3 2 | 2 2 1 2 6 | 1) 3 | 2 1 3 | 3 5 2 | . |
 (仓 才 来 仓) 有 一 条 妙 计

5 2 3 2 | 1 (6) 5 6 1 1) 2 1 2 | 3 (32 1 2 3 1 3) 3 5 |
 想在心 里。 我 吐 口 唾沫

5 3 | 4 (6 6 6 | 5 3) 0 3 | 1 3 | 2 1 2 | 1 1 |
 抹 泪 道。

(3.5 | 1 3 3 | 3 3 | 2 3 | 5 3 | 6 1 | 2 3 | 1 5 3 | 2 3 |
 (仓才 来仓)

2 4 1 6 5 1 1) 5 5 3 | 2 3 2 1 2 6 1 1) 5 3 5 | 1 3 0 |
 (仓才 来仓) 四 姐 我 假 装

5 3 2 | 1 (6 5 6 1 | 1) 2 1 2 | 3 (32 1 2 3) 0 5 3 | 1 3 |
 泪 悲 泣 我 没 有 遂 遂
 (1 = 138 拍)

4 3 1 3 5 1 5 1 5 (6 | 5 6 | 5 3.3 | 3 | 5 3 | 3 | 2 |
 我 不 争 气

2 | (2 3 | 5 2) | 6 2 1 2 1 2 | (5 2) | 6 2 1 2 | 1 |
 哟！ 哟！

1 | 1 7 | 6 1 6 | 5 1 5 | 5 6 | 2 4 5 1 6 5 |
 (仓才 来仓)

0 1 1 6 | 5 3 6 5 | 5 5 1 5 3 | 6 3 | 0 2 2 1 |
 这 酬 娘 家 去 不

1 (6) 2 3 1 1) 3 | 1 | 2 (32 1 3 2 | 2) 3 5 | 4 5 1 5 3 |
 哩。 酬 娘 想 家 女，

3 | (3 5 | 5 3 | 2 5) | 2 2 | 2 | 1 1 2 1 2 | (2 5) |
 不 能 见 面

(56) | 2 53 25 5 | 6 | 53 65 5) 5 3
(仓才 来仓) (二嫂唱): 倒 叫

2 22 | 0 | $\frac{1}{6}$ | 16 16 | 16 16 | (135 231
王 嫂我 好 心 酸, 魏 魏 倒 是

12) 0 1 12 | 6(3 216 6)3 65 | 2 0 2 6
心 爱的 物， 着 坏 坏 四 姐 了 不

得，高叫声小四姐不要生气，

6) 2 6.1 | 2 0.6 | 1 0 | 6.1 | 16. | 1 0
君自把 鑑 菩 菩 借 給 你。
(含)

1 0 | 0 | 1 | 5.5 | 55 | 55 | 5 | 13 | 21 | 56.
衣打 打 仓

1 55 | 5 | 16 | 1 | 12 | 16 | 2/4 11 51
〔流水〕(1=180拍)
〔仓才 来仓〕

1^v 5 65 | 35 32 | 1^v 5 65 | 161 231 ↑ 13 6.12
我 只

3(3) 123 | 3)1 35 | 61 | 1 | 1/4 2 T2 | 1 T1
把 艳 艳我 借給 了 你，

$$(3.5 \mid \frac{5}{3} \overset{5}{3} \mid 23 \mid 535 \mid 23 \mid \underline{161} \mid 23 \mid \left[\frac{5}{1} \overset{5}{3} \right] \mid 23)$$

$\frac{2}{4} 1.6 \underline{23} \uparrow 1^5 65 | 3.5 2 \uparrow 1^6 35 | i \quad \widehat{35} |$
(仓才 来仓) 你 上您 娘 家

0 5 $\overset{w}{6} | 1(61 \underline{56} \uparrow 1) 3 \frac{2}{53} \overset{w}{32} | + 3 \widehat{12} 3$
赶 会 嘿。 (四姐唱): 我 只把 镯 镯 接在 手,

$\underline{53} 1 2 \rightarrow$ (仓) $\overset{w}{03} \overset{w}{6} | - (仓) \underline{03} \overset{w}{6} | -$
喜的 四姐 我 笑 我 笑

$1 - (仓) 5 \frac{5}{6} 1 2 \overset{w}{2} | - (仓) |$
我 笑 咪 味。

二 嫂: 刚借给你, 怎么你就说给俺昧住。

四 姐: 谁说给你昧住啊, 俺说喜的笑咪咪。

二 嫂: 哎呀! 我当是说给俺昧住哩。小四姐, 有两句言语你可晓得?

四 姐: 那两句言语呀?

二 嫂: 好 借,

四 姐: 好 还。

二 嫂: 再 借,

四 姐: 不 难。如此我要走了!

二 嫂: 不送了。

$\uparrow \downarrow (6, \underline{\quad} \quad \text{打} \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{台}} \quad \underline{\text{仓}})$
(冬)

——幕 落。

落腔名老艺人简介

赵清文

(1900~1968)

赵清文(1900~1968)，艺名“蕉叶”，河南省内黄县赵高固村人。他善演旦角，技艺超群，多年来为广大群众所称颂，为发展落腔这个地方剧种曾作过不少贡献。



赵清文出生在一个贫苦农民家庭里，自幼跟父亲务农，学唱过“花鼓”“莲花落”。十四岁跟母亲投远方亲戚做帮工谋生。此间接触乡民、长工，学唱落腔戏，常于村头、沙岗、树林喊坡练唱。因他发音清纯、宏亮，又因他喜唱爱学，十五岁应邀参加李七级村李章云组织的国鼓圈(庙会)——落腔戏班。一年后便能登台演出，开始以演生旦为主，《卖苗郎》中扮柳迎春，《裴秀英告状》扮裴秀英，《樟台印》扮韩翠平，初上台就表现出他的艺术天才，成了戏班里的主角。

他二十二岁先后受聘于清丰县的胡村，内黄的猴头，淇阳的闹村住班演戏，成了专职演员。在这个阶段，他拜牛万军(唱胡生)为师，结识了赵林祥、杜成新(艺名“二红”)、吕之有(艺名“头把合子”)、李占清(艺名“黑棍”)等落腔著名演员。他博采群艺，技艺提高很快。他把原学得的“花鼓”“莲花落”和民间小调揉进落子的唱腔中，丰富了落子的唱腔，使落子的腔韵发展了一大步。

他三十四岁又拜落子的名艺人张然（大七得）为师，深造技艺，主攻青衣。他在《秦雪梅吊孝》、《机房训子》中扮秦雪梅，驰名百里，同时也使落子剧种发展到最盛时期，当时在漳河、卫水两岸的十几县流传一句佳话，“红家班（平调）、大笛笛（大锣戏）不与落腔唱对戏。”

解放前夕，由于时局不稳，原有的落子班社大部分解体，他积极奔走于汤阴、内黄搭科班，教艺培养落子的新一代演员，使这个剧种免于失传之危。

解放后，在党的扶植下，他又组织了班社宣传党的方针政策，根据剧团需要改演须生、老旦又获盛名，由于他做戏情真，意切，不温不火，唱做咸宜，不落俗套。五三年，被推选为濮阳地区少教剧种代表，赴开封参加文艺会演，演出《小借年》荣获一等奖。

多年的功夫，使他练出一口好声腔，他发音清脆吐字真切，故艺名为“焦叶”。当时民间还流传着有一句赞颂的话，“去庄子卖地也要瞧瞧高瞎子（赵清文）的《借髢髢》。”一九五六年被推选为安阳地区地方剧种代表，赴郑州参加河南省首届戏曲观摩会演，演出传统戏《《借髢髢》（扮二嫂），以优美的唱腔又荣获演员一等奖。

晚年，应聘内黄县落腔剧团，他倾注心血，一丝不苟地传授技艺，培养出首批有盛名的周桃枝、周爱玲、关清菊等八名女演员，发展了落腔剧种。

五十四年的舞台生涯，为改革落子唱腔，挖掘传统剧目，培养学生等方面，都做出了卓越的贡献。

王海昌

(1935~1963)

王海昌(1935~1963年)，河南省内黄县后村人，自幼家贫，十二岁参加本村王好志组织的密班，拜赵清文为师，在戏班里他刻苦勤奋，学习认真，他不识字，全靠耳听心记。由于他虚心求教，勤学苦练，细心琢磨，提高很快，学习年余，第一次出台，就博得观众们的称赞。

十四岁就能主演几出好戏，他以演生、旦应手，《打定生》中扮演定生，《劈山救母》中扮秋离，《机房训子》中扮陆文。他每扮一个角色总是练了又练，多方询问，征求改进意见，他常说：“唱词靠多念(唱)，表演靠勤练，就能生巧，勤能出功。”演出中，即使赢得观众们的喝彩，他仍是不自满地练唱功，练念功，练身段，练水袖，处处一丝不苟，所以他的唱腔娓婉，表演精湛，做戏不俗，富有深度，有诱人魅力。很多人，看他的戏着了迷，至今流传着一句颂扬的佳话，“三天不吃饭，跟着海昌转，三天不做活，跟着海昌学。”

十七岁，已成了著名的豫剧演员。他不但能演一手好戏，在剧团工作积极负责，为人忠厚，正道，言吐温文大方，颇受人称佩。十八岁，经民主评议推选他为业务团长，五三年被推选为濮阳地区豫剧团代表参加平原省文艺会演，演出《小借年》，荣获演员二等奖。

以后几年，他更是钻业务，勤练功，还逢盛夏严冬，早起晚睡，常年如此。功夫不负有心人，由于他苦练苦学，刻苦创新，



王海昌

艺术上提高很快，一九五六年被推选为安阳地区落子剧团代表参加河南省（郑州）首届戏曲观摩文艺会演，演出传统剧《借髢髢》扮小四姐，荣获演员二等奖，此后，由内黄县政府任命为落子剧团团长。

他从事落子演唱十九年，以剧团为家，以业务为重，兢兢业业，为发展落子剧种献出毕生精力。

史道旺



一九三四年生，安阳县史庄村人，他第一个整理落子音乐，规范各种板式，从他开始有了记谱。

史道旺自幼就喜爱这个剧种，十二岁跟堂叔史在富、胞兄史道元和几位乡友学唱落子，学拉嗡子（落子主弦），跟本村的落子戏班为人喜庆丧葬演唱，使他有较多的机会跟彰德府（安阳）一带的落子艺人接交学艺。

十五岁他便又当演员，又打鼓，有时还拉弦吹横笛唢呐，钻研落子音乐的兴趣甚浓，誉称“落子旺”。经过几年的刻苦自学，技艺提高很快，十八岁应邀给一些职业班社拉主弦。

一九五七年，被聘为清丰落子剧团的伴奏员，他借此良机学习更加勤奋努力，拜师学艺，学习乐理知识和记谱方法，同时学习其它“平调”“五腔调”“四平调”“二夹弦”等几个剧种的唱腔音乐。

一九五八年，剧团合併，他到内黄县落子团，三年困难时期下放到农场劳动。最艰苦的时候，月资发七分钱，他并没有遇难而退，更没有因环境不利，生活困难，而放弃对落子音乐的研究，劳动中仍坚持作曲谱戏，练乐器，三年内为落子剧种谱写了八个戏。

功夫不负有心人，一九六二年剧团恢復，他担起音乐设计的重任，兼拉头把弦，他立志改革原来落子唱腔土气单调（一嗓腔）乐器简俗（两把嗡子一只笛），只能演三小戏（小生、小旦、小丑）的落后状态，大胆尝试，乐队增加了二胡、三弦、笙、唢呐

寻音该乐器，整理规范了各种板式，删去淫靡腔调，吸收其他剧种之长，谱写新的板腔，使梆子发展了一大步。

六四年，他移植豫剧《山村姐妹》，

《红灯记》唱腔颇受好评，尤其是铁梅“听罢奶奶说红灯”一板戏，他打破旧俗用梆子变成了的二板演唱，演员反映不但好唱，好听，上口，且能表达出人物坚如铁，志如钢的性格，上演后，众赞不已。

靳保得(方园)

(1909~1982)

靳保得(方园)(1909—1982年)，艺名“煤火口”，河南省林县牛岑山人，自幼家贫，十二岁，送到林县盘阳元生保的戏班里学唱落腔，他性格活泼，爱学爱唱，技艺提高很快，很受同科的师友欢迎，开始学丑角后改演旦角，由于他口词清楚，唱腔圆润，故艺名“交待清”。二十岁演青衣，小旦即负盛名，拿手戏有《小喜得要嫁妆》《小二姐做梦》及《三娘教子》等戏。

靳保得不但戏路宽，会的本头戏多，而且吹笛、拉弦、打鼓均是行手。

一九三二年，他离开小生保班回本村搭窝班，以后的几年又在河北涉县的段曲皇族、河南安阳的鞠家寨、杨家寨先后搭过四次窝班，经他培养的演员有近百名，还多是能演会奏，文武双全。

他演唱不讲条件，大者城镇舞台，小者沟岑、场院，只要有人邀请，他从不辞众求，正因为他唱的多，练出一口好腔，二十三岁便成了著名的落腔演员。有一次，在彰德府(安阳)演《三娘教子》，演到高潮时，观众阵阵喝彩，投送礼品。

他一生虚心好学，在他演唱戏的年代里，曾多次翻山越岭，徒步跑潞城、黎城学习上党落子的技艺，跑武安、涉县学习武生落子的技艺，促使本剧种发展一大步。

他有一个特点，喜欢自编自演，第二次世界大战期间，他编演《打倒希特勒》一剧，一九三七年，日寇侵占中原，边区政府组织群众搞空室清野，他结合当地的具体人事编反围剿的剧目。



在土地改革和三反五反运动中，结合政策形势，自编节目，宣传党的方针政策。

一九四三年，加入中国共产党。晚年回乡务农，历任大队支委管委会委员、林业技术员、生产队长等职，在工作和劳动之暇，仍不断授艺传戏。

一九七六年，打倒“四人帮”以后，他虽年近七十，仍不服年迈，多次参加县、公社组织的文艺会演，获奖多次，终前七十三岁，还登台献艺，一生为发展豫剧作出不少贡献。

[General Information]

书名 = 中国戏曲音乐集成 河南卷 落腔音乐 (下册)

作者 = 中国民族音乐集成河南省编辑办公室编

页数 = 300

SS号 = 11715253

DX号 =

出版日期 = 1986年07月

出版社 =